A Kalocsai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola

p e d a g ó g i a i p r o g r a m j a

Kalocsa, 2024.

PEDAGÓGIAI PROGRAM

Készítette: Fehérvári István igazgató

Alkotószerkesztő: Illésné Koszta Krisztina
igazgatóhelyettes

Készült: Kalocsán, 2024. szeptember 17.

Tartalom

1. HELYZETELEMZÉS.....6
1.1. Történeti áttekintés.....6

1.2. Az intézmény jellemző adatai, tevékenységi köre....9
1.3. Működési területe: 10
1.4. Az iskola pedagógusai és az oktató-nevelő munkát segítő alkalmazottak....11
1.5. Az iskola vezetési szerkezete....13
1.6. Az intézmény kapcsolatrendszere, a szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái....11
1.6.1. Kiemelten fontos partneri kapcsolatok....12
1.6.2. Kapcsolattartás a gyakorlatban (szülő, tanuló, pedagógus)....12
2. Az iskola működését érintő jogszabályok, általános rendelkezések....13
2.1. Iskolai célmeghatározások....14
2.2. Alapfeladatunk és a kiemelt figyelmet igénylő tanulóinkkal kapcsolatos pedagógiai tevékenységünk rendje....15
2.3. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai....19
2.3.1.Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvételi rendje, a tanulókkal szemben támasztott követelmények....24
2.3.2. A nevelőtestület felé támasztott követelmények, a pedagógusok helyi intézményi feladatai, tanszakvezetői munka tartalma....24
2.4. Tehetség-felismerés, tehetséggondozás a tanítás-tanulás folyamatában....28
2.5. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos pedagógiai feladatok színterei:....30
2.6. A beszámoltatás rendje....31
2.6.1. Az ismeretek számonkérése....32
2.6.2. Az ismeretek ellenőrzése, értékelése zeneművészeti ágban....32
2.6.3. Az ismereteket összegző további ellenőrzési, értékelési rendszerek minden művészeti ágban....34
2.6.4. Művészeti vizsgák....35
2.7. A magasabb évfolyamba lépés feltételei (értékelés)....39
3. HELYI TANTERV....43
3.1. Zeneművészeti ág – általános rész....50
A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI....60
3.2. Táncművészeti ág – általános rész....66
Tanórán kívüli tevékenységek Tanulmányi kirándulás:....72
KÖVETELMÉNYEK....75
3.3. Képző- és iparművészeti ág....79
A KÉPZŐ–ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI....83
4. ISKOLÁNK A GYAKORLATBAN....87
4.1. A felvételi eljárás szabályai, a tanuló átvétele és kimaradás....87
4.2. A nevelés-oktatás eszközrendszere....89

4.3. Az iskola alapszolgáltatásai térítési díj ellenében....91
4.4. Szociális juttatások....92
4.5. A hangszerkölcsönzés feltételei....93
4.6.Tanulmányi kirándulások....94
6. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK....95
7. A PEDAGÓGIAI PROGRAM NYILVÁNOSSÁGRA HOZATALÁNAK TERVE....96

BEVEZETÉS

Kedves Szülők, Zenebarátok, Művészetpártolók

Napjainkban mindannyian tapasztalhatjuk az életünk bármely területén jelentkező értékrend vesztést, a giccset, sokszor a rossz közhangulatot. Egyre kevesebb a fogódzó és mindent pénzben mérnek. Valóban így van ez? Igen...ez tényleg tapasztalható, de valóban nem megállíthatatlan e folyamat?

Pécsi Géza: *„Kulcs a muzsikához”* című könyvének előszavában így fogalmaz: **„Az egyetemes pedagógia történetének tanúsága szerint e negatív hatás parttalan áradásának gátja a művészetekkel körül sáncolt személyiségnevelés.”**

Iskolánk a fogódzók közötti egyik lehetőség gyermekeink számára, hiszen a művészetek akár észrevétlenül is, de jelen vannak mindennapjainkban és örvendetes dolog, hogy egyre többen választják az önkifejezésnek ezt a módját.

A mi feladatunk az, hogy olyan embereket neveljünk fel, akik rendelkeznek az igazi, tiszta értékítélettel, akik érzékenyek a szépre, a zenére, a mozgás és az alkotás örömére.

Iskolánk pedagógusai a művészetek varázsának felfedezéséhez vezető utat kívánják egyengetni. Programunk gyermekközpontú és olyan célokat fogalmaz meg és ismertet Önökkel, melyek eléréséhez reális esélyt adnak tanulóink legtöbbjének.

Bízunk abban, hogy programunk megértésre talál és tovább növeli iskolánk - a tankerületben és városunkban betöltött - szerepét és elismerését, Kalocsa és térsége polgárainak kulturális gyarapodását.

Fehérvári István
Igazgató

1. HELYZETELEMZÉS

1.1. Történeti áttekintés

Az évszázadok során mindig fontos szerep jutott az ének-zenének, melyet, mint tantárgyat elsősorban az egyházak által fenntartott káptalani és plébániai iskolákban oktattak. A cél, biztosítani a liturgiához a zenét, így ebből adódóan a vallási témájú részének volt a legfontosabb a tananyaga.

A hangszeres zene – iskolai keretek közötti tanítása – csupán a XIX. századra nyúlik vissza Magyarországon. Eötvös József reformkori oktatáspolitikája révén – mely a népoktatást helyezte előtérbe – 1851-ben megnyitotta kapuit a Nemzeti Zenede Pesten. Később – 1871-ben – korszakalkotó jelentőséggel bírt a Liszt Ferenc alapította Zeneakadémia indulása. Ezen örvendetes események mellett azonban a problémák is jelentkeztek. Az Akadémia megnyitása csupán a piramis csúcsát jelentette, mivel hiányoztak az alsó és középszintű képzést nyújtó intézmények. Így nem valósulhatott meg a korszerű iskolarendszer ismérve, - nevezetesen biztosítani a tudás elsajátításának lehetőségét az alsó foktól a legfelsőbb szintig.

Hazánkban csak jóval később – a két világháború után – kezdtek alakulni a zeneoktatás intézményei, az alapfokú zeneiskolák.

Az első falusi (vidéki, nagyközségi) zeneiskola a Pest megyei Abonyban szerveződött 1952-ben. Kalocsán ekkor még csak úgynevezett zeneoktatói munkaközösségi formában létezett a hangszeroktatás és elsősorban a jobb módú családok gyermekei részére, akik meg tudták fizetni a komoly tandíjakat. Többnyire a kor divatos tánczenéit tanulták. E munkaközösség vezetője Gidófalvi Ilona (Bartók Béla növendékeként maga is nagy művész) volt. Később csatlakoztak azok a szerzetesrendi tagok, akik a városban, illetve közeli környékén maradtak.

Érseki székhely lévén mindig is fejlett zenekultúra virágzott városunkban. A magas szinten működő egyházi zenének és iskoláinak éppúgy köszönhető ez, mint az ezekkel párhuzamosan szerveződött különféle egyletek, szervezetek zenei tevékenységének. Ilyen volt a Katolikus Legényegylet, a Kalocsai Keresztény Munkásegylet, a Rokkant Egyesület, melyek zenei munkája általában a kórusok megalakítása terén volt jelentős. Több zenekar is működött: így a II. Világháború előtt Tűzoltózenekart, később – már a háború után – szimfonikus zenekart is magáénak mondhatott a város.

Az iskola történeti fejlődésének kihagyhatatlan dátuma az 1960-as esztendő, mely meghatározta későbbi fejlődését is. Ekkor olvadt be a munkaközösség az induló Ének-zenei Általános Iskolába. Itt a tanulók harmadik osztályos koruktól tanulhattak hangszeres zenét és néptáncot. Egy-egy délelőtti énekórát tartva a hangszeres tanárok is bekapcsolódhattak a valódi iskolai életbe: részt vettek az iskolai értekezleteken, az előírt tantervek alapján oktattak, munkájuknak tartalmi és formai változásai már valódi alapkövei voltak az 1966-os önállósulásnak.

Az 1966. szeptember 15-i dátummal induló Állami Zeneiskola létjogosultságát az előbb említett munkaközösség mellett Kalocsa zenei múltja is erősíti.

Az Állami Zeneiskola első tanévében 149 tanuló jelentkezett, javarészt az általános iskolai korosztályt (mely mára is jellemző) képviselve. Már a következő tanévben a 191-re megnőtt létszám egy öt éven át tartó költözködést indított el. Az első állomás az I. (ma Szent) István Gimnázium csillagvizsgálója volt, ahol szűkösen, de mégis önállóan végezhette munkáját az első tantestület: Deák Ferencné igazgatásával Cserey József, Gallina Imréné, dr. Aszalós Györgyné, Schultz Ferencné, Pintér László, Bor Kálmán, Kovács Ildikó, Szalai József, - zongora, fafúvós, hegedű és rézfúvós szakokon tanítottak.

Az 1970/71-es tanév újabb költözést hozott, ismét egy általános iskola volt a befogadó, az akkori Belvárosi Iskola (ma Viski Károly Múzeum) adott helyet. Az igazgató Cserey József volt, helyettese pedig Gallina Imréné. Bővülhettek a tanszakok is, mert nem sokkal azelőtt költözött Kalocsára a Fuchs házaspár, akik hegedű és zongora szakon tanítottak.

A zeneiskola egyre jobb eredményeket tudott felmutatni, egyre nélkülözhetetlenebb színfolttá vált a város kulturális palettáján. E ténynek köszönhetően új, képzett tanárokat vehettek fel (Ágoston Imre – cselló, Szentiványi Erzsébet, Tóth József – zongora) és végre önálló épületbe, az úgynevezett Riegler házba (a volt Duna és Spar után ma Kínai Áruház áll a helyén) költözhettek. Az épület valóban önálló volt, a tanárok függetlenek lettek más tantestületektől, azonban a tanítási órákat szobákban, konyhában, éléskamrában, jó időben az udvaron tartották és sajnos az épület állaga is rohamosan romlott.

Tekintettel arra, hogy kollegáim igen magas színvonalon tanítottak, s emellett hangversenyeket, előadásokat szerveztek, városi rendezvényeken közreműködtek, a város akkori vezetői elismerve ezt a munkát, végleges otthont adtak a Zeneiskolának és a mai helyére költöztették.

A rendszerváltozás utáni évektől (1990. után) ismét kérdésessé vált a helyzetünk, hiszen az akkori kormánydöntés értelmében a Katolikus Egyház visszaigényelhette a zeneiskola (Hunyadi utcai) épületét. E lehetőségéről csak 2001. kora tavaszán mondott le.

Maradtunk, és a zeneművészeti ágat képviselő hangszeres oktatáshoz a 2007 es épületfelújítás után ideális körülmények között dolgozhatunk azóta is a Hunyadi utca 5.sz alatti anyaépületünkben.

Ám a megnőtt óraszámok és a 2003 ban felvett új tanszakok (néptánc, képzőművészet) által diktált helyzet már akkor azt mutatta, hogy bővíteni kell, így megkaptuk a volt Ifjúsági Ház épületét, amely szintén ideális volt feladatunk ellátására.

Mai helyzetünk azonban más képet mutat. Néptáncosaink volt épülete jelenleg „átmeneti jelleggel" és várostulajdonlással óvodaként működik. Ebből adódóan a kalocsai néptáncosaink (200 gyermek) helyzete nem mondható eszmeinek. A Gimnáziumban, és a volt Tiszti Klub épületében, - mint jelenlegi telephelyeinken - csak igen feszes óra- és terembeosztással, sokszor a tanórákra káros megoldásokkal tudjuk ellátni feladatunkat.

Reményeink szerint valóban „csak átmenetei jellegű" helyzetünk megszüntével, és a kalocsai Petőfi Sándor utcai telephely teljes felújításával, visszaalakításával, esetleg bővítésével megoldható lesz az oly sokszor beígért visszaköltözésünk.

A minőségi munkavégzés és az eredmények tovább folytatásának záloga lenne ez.

Bízunk Kalocsa város vezetése és a Bajai Tankerületi Központ (fenntartónk) közösen hozott - ránk nézve pozitív - jövőbeni döntésében.

1.2. Az intézmény jellemző adatai, tevékenységi köre

Név:	Kalocsai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola
Típus:	Alapfokú művészetoktatási intézmény
Alaptevékenység:	801 120 Alapfokú művészetoktatás
Évfolyamok szám:	12
Székhelye:	6300 Kalocsa, Hunyadi János u. 5.
Telephelyei:	. 6344 Hajós, Kossuth Lajos u. 2. 6353 Dusnok, Köztársaság u. 2. 6347 Érsekcsanád, Hunyadi u. 17. 6300 Kalocsa, Szent István király u.38 6300 Kalocsa, Szent István király u. 12-14 6300 Kalocsa, Hunyadi u. 23-25.
Levelezési cím:	6301 Kalocsa, Hunyadi János u. 5.
Telefonszám:	Intézményvezető: 78-562-985 (fax) Iroda: 78-562-986
Fenntartó és működtető:	Bajai Tankerületi Központ 6500 Baja, Kenderes u. 5-7.

1.3. Működési területe: Kalocsa

Hajós város

Dusnok község

Érsekcsanád község

Reményeink szerint a Kalocsai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Kalocsa és környéke településeinek művészetoktatási központja marad. Beiskolázási körzetéből minden évben arányosan jelentkeznek a tanulók, de voltak és vannak növendékeink Bajáról és Dunapatajról is.

1.4. Az iskola pedagógusai és az oktató-nevelő munkát segítő alkalmazottak

Pedagógusok:

Sor sz.	Név	Tanított szak	Isk. végzettség	Diploma kelte
1.	Arnold Flóra	furulya, trombita	Zeneművészeti Egyetem	2024
2.	Arnold Luca	furulya, klarinét	Zeneművészeti Egyetem	2023
3.	Auth Zoltánné	Hegedű	Zeneművészeti Egyetem	1992.
4.	Betlenné Dajkó Ágnes	Fuvola-zenekar	Zeneművészeti Főiskola	1989.
5.	Csupor Balázs	Orgona	SZTE Zeneművészeti Kar	2015.
6.	Dudás Szilvia	Néptánc	Táncművészeti Főiskola	1999.
7.	Englerné Böttger Anna Boglárka	Szolfézs, karvezetés	Zeneművészeti Főiskola	2013.
8.	Fehérvári István	Trombita	Zeneművészeti Főiskola	1991.
9.	Felnagyné Geri Emese	Zongora	Zeneművészeti Főiskola	1991.
10.	Filus Mónika	Zongora	Zeneművészeti Főiskola	2000.
11.	Gruber Tamás	Harsona	Zeneművészeti Főiskola	2017.
12.	Illésné Koszta Krisztina	Néptánc	Táncművészeti Főiskola	2008.
13.	Kerekesné Geri Zsuzsanna	Magánének-szolfézs	Zeneművészeti Főiskola	1983.
14.	Lakatos Ervin	Grafika	PTE Vizuális szak	2005.
15.	Németh Tamás	Ütő	Egyetemi Hallgató	
16.	Schnúr Helga	Grafika	Tanárképző Főiskola	1987.
17.	Tamás Tibor	Zongora	Zeneművészeti Egyetem	2015
18.	Tóth Tibor	Klarinét	Zeneművészeti Főiskola	1998.
19.	Tóth Zoltán	Néptánc	Táncművészeti Főiskola	2003.
20.	Tóth-Mihó Erika	Néptánc	Táncművészeti Főiskola	2008.
21.	Vácz Péterné	Népi játék	Óvónőképző Főiskola	1994.
22.	Vízi Melinda Éva	Zongora-kamara	Zeneművészeti Főiskola	1998.

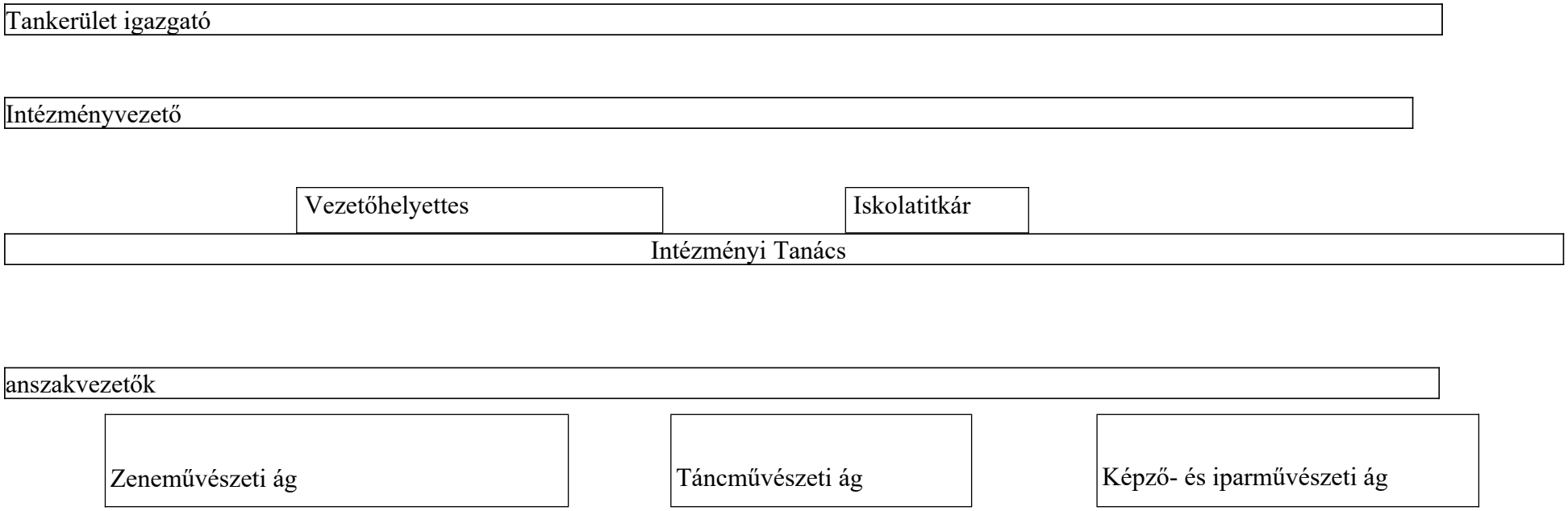
Kulturális és művészeti munkatárs:

1.	Illés Zoltán	kulturális és művészeti munkatárs
2.	Pogrányi Miklós	kulturális és művészeti munkatárs

Pedagógiai munkát segítők:

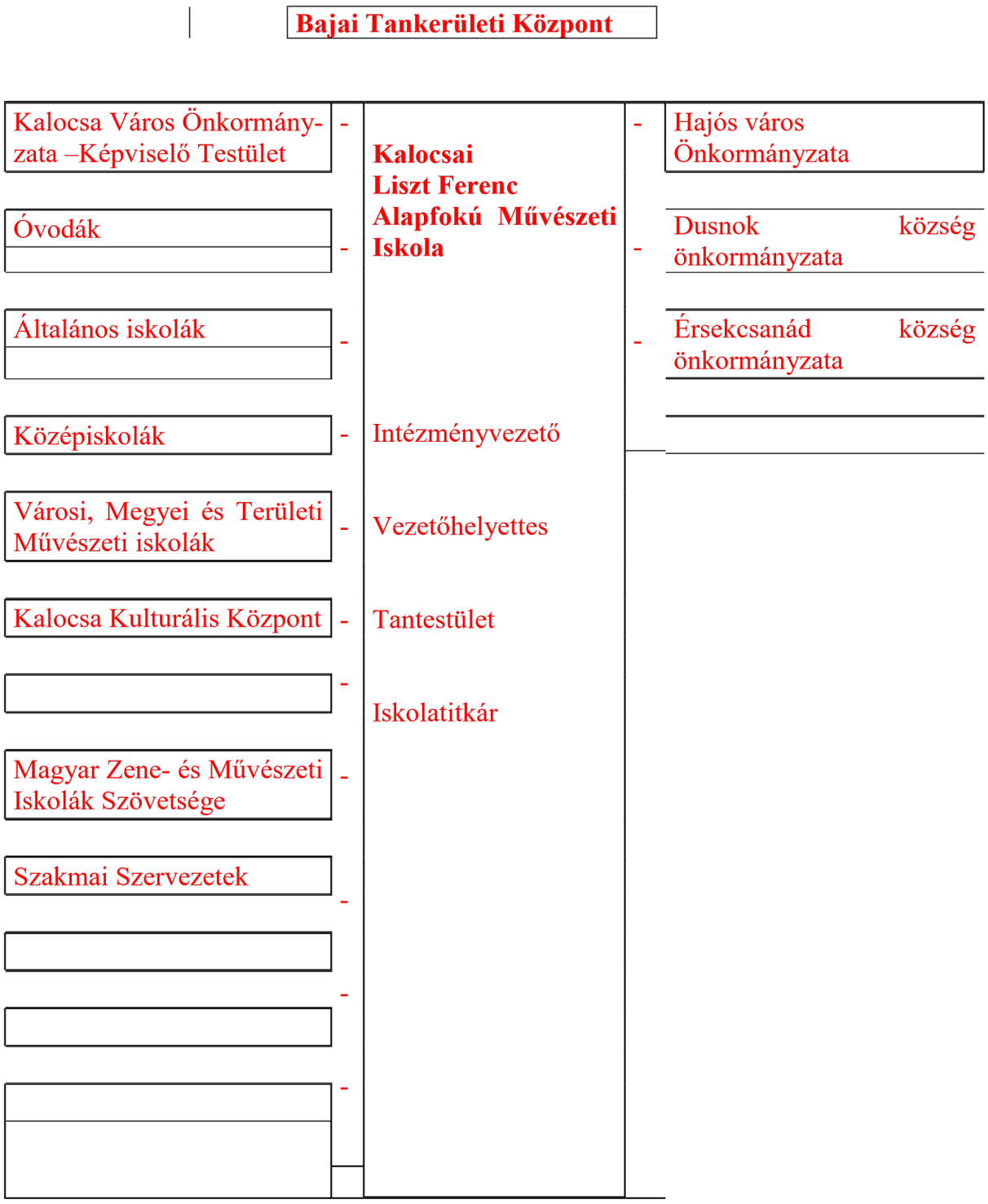
1.	Dobai Attiláné	Iskolatitkár
3.	Jelencsityné Walter Viktória	Jelmez-és viselettáros
4.	Faragó Mónika	takarító

1.5. Az iskola vezetési szerkezete



Fafúvós, Rézfúvós, Vonós és Akkordikus tanszak	Vokális, Billentyűs és Zeneismeret tanszak	Néptánc és grafika tanszak tanszak	

1.6. Az intézmény kapcsolatrendszere, a szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái.



1.6.1. Kiemelten fontos partneri kapcsolatok

- Bajai Tankerületi Központ
- Kalocsa Város Önkormányzata

1.6.2. Kapcsolattartás a gyakorlatban (szülő, tanuló, pedagógus)

Az iskola egyik alapvető működési elve, hogy a társadalmi környezet folyamatos változásaira reagálva, kölcsönös bizalomra épülő megfelelő iskolai klíma kialakításával nemcsak az iskola fejlődésének, az eredményes pedagógiai munkának lehetőségét, de a tanulók személyiségének gazdagodását, kiteljesedését, ezáltal az intézmény presztízsének, hírnevének erősítését is elősegítsék a tanulók, a szülők és a pedagógusok közösen, együttműködve egymással.
Iskolánkban Intézményi tanács működik, amelynek bizottságába a szülők által beválasztott képviselőjükön keresztül érvényesíthetik jogaikat. Az Intézményi Tanács három tagból áll: egy szülő, egy önkormányzati képviselő és egy pedagógus alkotja a törvényben meghatározott keretet. Az Intézményi Tanács gyakorolja törvényileg biztosított jogait.

Az együttműködési formái:

- tanulóink beiskolázása
- szülői értekezletek, fogadóórák, táncházak, zenés szülői értekezlete
- egyeztetett megbeszélések (tanárok, tanszakvezetők, munkaközösség vezetők,
- írásbeli tájékoztatás: tájékoztató füzet, faliújság, honlap, értesítések,
- digitális kapcsolattartás,
- az általános iskolák órarendjeihez való alkalmazkodás

- tanítás nélküli munkanapok koordinálása
- iskolai rendezvények előkészítése, megszervezése kölcsönösségi alapon növendékeink szereplése más intézmények rendezvényein (ez valódi munkakapcsolat!)
- városi rendezvényeken való közös (más iskola vagy óvoda stb.) vagy külön, egyéni szereplés

A kapcsolattartás egyéb formái:

- intézményvezető és helyettesei, valamint
- a főtárgyat és a kötelező tárgyat tanító nevelők fogadó órákat tartanak
- előzetes egyeztetés alapján fogadó órákon kívül is lehetőség van a pedagógusok és a szülők kontaktusára.

2. Az iskola működését érintő jogszabályok, általános rendelkezések

- 1992. évi XXII. törvény a munka törvénykönyvéről, valamint a 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- A pedagógusok új eletpalyajáró1 szóló 2023. évi LII. törvény (***Puétv.)***
- A Púétv. 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról szóló 401/2023. (VIII.30.) Korm. rendelet (***Vhr.)***
- 1999. évi XLII. törvény a nemdohányzók védelméről
- 227/1999. (XII.22.) kormányrendelet a pedagógus továbbképzésről
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- 2011.évi CXC. törvény a Nemzeti köznevelésről, valamint a 2012. évi CXXIV. törvény a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény módosításáról
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról

- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. Rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben részt vevők juttatásairól és kedvezményeiről
- 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet az alapfokú művészet oktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról
- 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról
- A Pedagógusok Teljesítményértékeléséről szóló 18/2024. (IV.4.) BM rendelet
- A Pedagógusok Teljesítményértékelésének (2024.09.17- én elfogadott) Intézményi Szabályzata

2.1. Iskolai célmeghatározások

Iskolánk.....

- biztosítja a város és térség tanulóinak a művészeti oktatásba történő bekapcsolódását, a jelentkezők képességének megfelelő képzését, művészeti nevelését

- hozzájárul olyan fiatalok főiskolai tanulmányainak megkezdéséhez, ahol felvételi (alkalmassági) tárgy az ének-zene, vagy bármely művészeti alapképzés megléte

- a tehetséggondozás alapot nyújt és biztosítja az arra elhivatottak részére a szakirányú szakközépiskolai, szakiskolai felvételire történő felkészítést, felkészülést.

- a Művészeti iskolában folyó személyiségfejlődést segítő nevelés a gyerekek, tanulók életkori sajátosságainak megfelelően kialakított **tevékenységrendszeren keresztül** valósul meg.

- **… s végül célunk, hogy az iskolából kikerülő növendékeink számára intézményünk biztosítsa a választott művészeti területen az alapkészségek elsajátítását, mely a további önálló ismeretszerzéshez, a művészeti kreativitáshoz szükséges.**

2.2. Alapfeladatunk és a kiemelt figyelmet igénylő tanulóinkkal kapcsolatos pedagógiai tevékenységünk rendje

Iskolánkban a zenei képzés (hangszeres főtárgy) egyéni foglalkozás keretében történik, de a csoportos (más művészeti ágak: néptánc, képzőművészet) foglalkozásain is jóval kisebb a csoportok létszáma, mint az általános iskolai osztályokban. E két okból adódóan kitűnik, hogy olyan iskolatípusról van szó, ahol a **tanár és tanuló kapcsolata a tanulás-tanítás kölcsönhatásában közvetlenebb**.

Nevelő munkánk lényegében az egyéni művészi képességeknek és azok fejlesztésének nyújt lehetőséget. Megoldandó feladat: **e képességek közös felfedezése**. A felfedezőút a tanár számára is mindig az újdonság erejével hat, hiszen a mű, a tanítandó anyag esetleg lehet azonos, de az ismeretet befogadó tanuló személyisége, érdeklődése, képességei változóak. Ez hat serkentőleg a pedagógus munkájára, a tanuló pedig szintén örömet lel a közös felfedezésben a tanulási folyamat során.

Iskolánkban egyetlen tehetséges tanuló sem kallódhat el, amennyiben ő és szülei is akarják a fejlődését, akkor annak érdekében mindent megteszünk.

A tehetségfejlesztést tehetséggondozó programok kidolgozásával, tehetséggondozó műhelyek működtetésével és szakirányú továbbtanulásra történő felkészítéssel végezzük.

Ösztönözzük kollégáinkat a tehetséggondozással összefüggő továbbképzések elvégzésére, mellyel hatékonyabban tudjuk segíteni a tehetséges növendékeink fejlődést.

Tehetségazonosító módszereink:

- tanulmányi teljesítménymérések,
- szülői véleménygyűjtések,
- kérdőívek, tesztek.

Az azonosítási folyamat legfontosabb forrása (iskolatípusunk különleges jellegéből adódóan) a tanulók tanórai szereplése, hisz itt figyelhető meg legjobban az egyes tehetségterületeken a rájuk jellemző képességek.

Tehetséggondozó módszereink fő célja a tehetségek erős oldalának egyénre szabott továbbfejlesztése. Figyelmet fordítunk a gyenge oldalak fejlesztésére is, a tanulás- és személyiségfejlesztésre, a szorongások oldására, illetve a lazító, közösségi programokra is. Ily módon a problémamegoldó-képesség, a kreativitás és az érzelmi intelligencia egységét törekszünk kialakítani.

Munkánk során építünk a szoros, személyes kapcsolatokra, nemcsak tanár és növendék között, de a diákok között is. Ez utóbbi a kamarazenélés, néptánccsoport, közös kiállítás rendezés, kirándulások, táborok alkalmával valósul meg, ahol a növendékek a játék örömén túl a közösséghez való tartozás élményével is gazdagodnak.

Módszereink:

- tehetséggondozó műhelymunka,
- fellépések, szereplési lehetőségek, kiállítások biztosítása,
- versenyek szervezése, versenyen való szerepeltetés,
- témanapok, témahetek szervezése,
- utazások, kirándulások, táborok szervezése

„A" és „B" tagozat:

A legtehetségesebb növendékeket a tanszakvezető javaslata alapján alkalmasnak nyilváníthatjuk a zenei pályára, azaz ún. „B" tagozatra irányíthatjuk. Tanév elején a beérkezett javaslatok alapján a tagozatváltásról az intézményvezető dönt. Az alkalmasság feltétele a tehetségen kívül a szorgalom, az egyenletes és igényes otthoni munka, a terhelhetőség, ami a plusz feladatok elvégzésében nyilvánul meg.

A képzés rendje a „B" tagozatosok számára is hasonló mint „A" tagozaton, de bizonyos részletek tekintetében (az óra időtartama, zongorakíséret igénybevételének időtartama stb.)

különbséget teszünk az „A" és „B" tagozatos növendékek között.Felkészülés művészeti pályára:

Amennyiben a tanuló és szülei is a szakirányú továbbtanulásban gondolkodnak, úgy a sikeres felvételi reményében a művészeti iskolában az alábbi feltételeknek kell megfelelni, illetve az alábbi ajánlásokat, elvárásokat tesszük:

Szülők felé közvetített ajánlásaink, elvárásaink:

- Az általános iskolai kötelező (délelőtti) tanórai foglalkozásain kívül más (délutáni) elfoglaltságot lehetőleg ne vállaljon a tanuló.
- A szakirányú továbbtanulás eldöntésének ideje a 10-12 éves kor, az általános iskola 4. osztály végén, de legkésőbb a 6. osztály megkezdésekor ajánlott.
- A tanulónak vállalni kell magasabb követelményeket, és a tanórán kívüli foglalkozásokat is.

- Jó színvonalon kell elsajátítania az elméleti tantárgy anyagát.
- Tudatos munkával kell növelni a gyakorlási időt, a gyakorlás minőségét és hatékonyságát.

A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkózását segítő program.

Az alapfokú művészetoktatás segít a tanulási kudarcok kezelésében.

Az alul teljesítő, tanulási nehézségekkel küzdő és sajátos nevelési igényű tanulók megkülönböztetett figyelmet kapnak.

A pedagógusok az önálló tanuláshoz szakszerű útmutatást és megfelelő tanulási eszközöket biztosítanak, alkalmazva a tanulás tanítása módszertanát, valamint a sajátos művészetpedagógiai módszereket.

1. A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése:

A HH-s, HHH-s, BTMN-es, SNI-s tanulókat az intézmény nyilvántartja.

A pedagógusok szükség esetén a HH-s, HHH-s, BTMN-es, SNI-s tanulók számára külön feladatokat, óraterveket késztenek.

2. Az ifjúságvédelemi feladatok ellátása

Ifjúságvédelmi feladataink ellátása érdekében kapcsolatot tartunk a közismereti iskolákkal, és alkalmazkodunk a közismereti iskolák rendjéhez, szokásaihoz.

Probléma, konfliktus megjelenése esetén először a nevelőtestületen belül keressük a megoldást. Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába és az útkeresésbe.

Szükség esetén (volt már erre példa!) bevonjuk az akadályok megoldásába a megfelelő hatósági szerveket és intézményeket is.

Az ifjúságvédelmi vezetői feladatokat iskolánkban az igazgatóhelyettes szervezi, és irányítja a tanszakvezetők bevonásával.

4. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység

A szociális hátrányok enyhítésére pedagógusainknak képesnek kell lenni a gyengébb képességű és kevésbé tehetséges tanulót is sikerélményhez juttatni és a tanterv szerint elvárható készségekhez szükséges ismeretanyagot átadni.

A kiemelt figyelmet igénylő tanulók mindegyikénél rendelkeznek a pedagógusok megfelelő információval, azokat nevelő-, fejlesztő- és oktató munkájukban alkalmazzák.

Az intézmény vezetése és az érintett pedagógusok minden tanuló szociális helyzetéről információval rendelkeznek.

A művészeti iskolában térítési díjat, és/vagy tandíjat kell fizetni az iskola szolgáltatásainak igénybevételéért. A térítési díj és tandíj mértékét a Bajai Tankerületi Központ határozza

meg a 61/2016. (XII. 29.) EMMI szabályzatával összhangban. A térítési díj és tandíj mértéke évente változik, mértékéről az iskola írásban ad tájékoztatást.

Figyelembe véve növendékeink életkori sajátosságait és a tanított művészeti terület kínálta lehetőségeket, alapfeladatunk, hogy kibontakoztassuk a művészi képességeket, fejlesszük a művészi tehetségeket, igény esetén legtehetségesebb növendékeinket készítsük fel a szakirányú továbbtanulásra.

2.3. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

Pedagógiai alapelveinket, cél- és feladatrendszerünk alapgondolatait, értékeit erősítik - az Európai Zenei Tanács 2003 novemberében tartott ülésének bevezető előadásából merített ott elhangzott - Peter Renshaw (tanulási kutató) előadó alábbi gondolatai.

„A művészeti tevékenység egyik legnagyobb hatása, hogy fejleszti a személyiséget, egyéb, nem művészi képességeinket, az emberek életének értelmét adhatja. A művészetekkel való foglalkozás erősíti identitástudatunkat, segíti megtalálni egyéni hangunkat. Új utakat nyit, személyiségünk határait szélesíti, képessé tesz arra, hogy hagyományainkat új módon lássuk, megadja annak lehetőségét, hogy meghatározzuk, hol a helyünk széttöredezett világunkban. A művészetek, a zene az élet alkotó energiáit adják. Fejlesztik a gondolkodást, a koncentrációt, a kooperáció készséget, a kockázatvállalást, a nyitottságot, az intuíciót, a spontaneitást, a bizalmat és önbizalmat. Erősíti a képességet és szándékot arra, hogy az értékes dolgokat észrevegyük, kutassunk a felszín alatt. A demokráciában elkerülhetetlen, hogy minden egyéni kreatív hang meghallgatásra találjon. A művészeti tevékenységekben való részvétel támogatása is kötelessége azoknak a társadalmaknak, amelyek nemzeti kultúrájuk megőrzését, továbbadását szeretnék. A vertikális és horizontális, a nemzeti és a klasszikus kultúrák kölcsönös kapcsolata, egymásra hatása ugródeszka lehet a kreatív jövő számára egy nyitott táradalomban.”

A művészeti nevelés a személyiségfejlesztés sajátos eszköze. Lényege a kreativitás, az eredetiség és ötletgazdagság, a divergens gondolkodás fejlesztése, a kíváncsiság és az alkotókedv felkeltése, melyekben nagy szerepet kapnak az intellektuális tényezők mellett az érzelmek és a motiváció is. A múltból táplálkozik, a jelenben végezzük, és a jövő emberét formálja.

A jó nevelés feladata, hogy a gyermekeket képessé tegye arra, hogy a múlt tapasztalatait a lehető legjobban hasznosítsák saját jövőjük formálásában. Ennek megfelelően iskolánk a gyermekek adottságait, tehetségét figyelembe vevő, egyénre szabott művészeti nevelést-oktatást kíván megvalósítani. Művészetoktatásunk a készség és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálást, az erkölcsi és esztétikai nevelést eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja. A tananyag, mint eszköz szerepel a tanulók értelmi, érzelmi kifejezőképességeinek fejlesztésében.

Hosszú távú célkitűzésünk:

Minden növendékünk részére orientációs mintát adni az önbecsülésre, a közösségi élet írott és íratlan szabályainak betartására, az értékes életre.

Ennek megvalósítása érdekében feladataink tevőlegesen:

– A művészeti nevelés színvonalas biztosítása, a művészetek iránti nyitottság kialakítása.

– Az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti és helyi hagyományok átadása.

– Felkészítés művészeti továbbtanulásra, művészeti tehetséggondozás,

– Értékközvetítő szerep a város és térsége kulturális életében.

– Az egyéni adottságokat figyelembe vevő, a gyermeki személyiséget fejlesztő, örömöt és sikerélményt nyújtó művészeti oktatás-nevelés.

Ezt kivetítve az egyes művészeti ágak cél- és feladatrendszerére,

a Zeneművészeti (klasszikus zenei) ág:

– adjon alkalmat a növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítsa a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését, és gyakorlását. Az egyén tehetségére építve alakítsa készségeiket, és gyarapítsa ismereteiket.

– nyújtson lehetőséget az esztétikai érzékenység (nyitottság, igényesség, fogékonyság alakítása) mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, úgy a hagyományos, mint az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

– Ismertesse meg a tanulókkal a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait

- készítsen fel minden növendéket az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására.

- Kiemelten fejlessze a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

– Adjon lehetőséget az egyetemes kultúra megszerzésére, átadására, és az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

Táncművészeti ág:

– A táncművészeti ágak oktatása nyújtson lehetőséget a tanulók művészi mozgáskultúrájának, mozgásműveltségének sokirányú fejlesztésére. Segítse a művészi mozgáskoordinációk elsajátítását, alakítsa ki a tanulók esztétikus mozgáskultúráját, növelje a tanulók fizikai állóképességét, mozgáskoncentrációját.

– Gazdagítsa ügyességüket, cselekvő mozgásbiztonságukat, ritmusérzéküket, hallásukat, gazdagítsa tér és formaérzéküket.

– Fejlessze a tanulók személyiségét, növelje nyitottságukat a művészi befogadásra, bontakoztassa ki a tanuló kreativitását, improvizációs képességét, nagy hangsúlyt fektetve a tehetséggondozásra.

– Fokozatosan, képességeiknek, adottságaiknak megfelelően fejlessze táncművészeti képességeiket az amatőr szinttől a táncművészeti pályáig is terjedhető úton.

Képző- és iparművészeti ág:

– Ismertesse meg a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és természeti környezet esztétikumára, szépségére.

– Fejlessze a tanulók kézügyességét, technikai érzékenységét, alakítsa ki az érzések, gondolatok, elképzelések vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatát. A kiemelten tehetséges tanulókat a művészeti pályai irányába nevelje.

– A vizuális nevelés adjon alkalmat a művészeti tevékenység iránt érdeklődő tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítsa a szakterületen való jártasságok megszerzését.

Nevelő-oktató munkánk eszközeit, Pedagógiai eljárásainkat az intézményi elvárások alapján határozzuk meg.

Iskolánk változatos, tanulóink személyiségét és tevékenységét fejlesztő, egyének és csoportok szerint differenciált pedagógiai eljárásokat alkalmaz. Munkánkban törekszünk az új módszerek, tudományos eredmények alkalmazására. (Pl. kompetenciafejlesztés, alkalmazkodó oktatás, differenciált tanulásszervezés, kooperatív oktatás, tehetséggondozás, élménypedagógia.) Az elméleti ismeretek gyakorlati alkalmazását tanáraink hangversenyekre, fellépésekre, előadásokra, kiállításokra, pályázatokra, versenyekre történő felkészítésekkel teszik lehetővé. A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközeink:

– Művészeti élményre épülő oktatás, alkotómunka,

– Alkalmazkodó és differenciált nevelési módszer,

– Kompetencia alapú fejlesztés,

– Tehetségazonosítás, tehetséggondozás,

– Közösségben (kamara óra, kamarazenekar, zenekar, művészeti csoportok) való játék esetére kialakított módszerek,

– Egyéni és kiscsoportos oktatás,

– Közreműködés hangversenyeken, versenyeken, kiállításokon,

– Elméleti ismeretek, a tanultak gyakorlatban történő alkalmazása.

Kiemelt nevelési és ösztönző eszközeink:

– Minta,

– Példa,

– Példakövetés,

– A tanár és a növendék egymás iránti kölcsönös tisztelete,

– Egyéni utak bejárásának lehetővé tétele,

– Pedagógus-szülő jó kapcsolata.

Ösztönző eszközök:

– Megerősítés,

– Biztatás,

– Dicséret,

– Jutalmazás,

– Bemutatókon, találkozókon, táborokban, fesztiválokon, versenyeken való részvételi lehetőség.

A célok, feladatok, követelmények megvalósulását az alaptevékenység, a tehetségesnek vélt növendékek számára tehetségfejlesztő képzések, valamint a szabadidős tevékenységek, illetve a felzárkóztató programok biztosítják.

2.3.1.Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvételi rendje, a tanulókkal szemben támasztott követelmények

Az azonos tanszakra járó tanulók érdekeit a főtárgy tanáruk és a tanszak vezetője köteles képviselni. Akadály esetén a tanszakvezető köteles a tanszaki munkaközösségi megbeszélésre összehívni a probléma megoldása érdekében. A gyűlésre meg kell hívni az intézményvezetőt és a Szülői Közösség képviselőit is.

A teljes tanulóközösséget érintő jelentős ügyben az intézményvezető diákközgyűlést hívhat össze, melyen tájékoztatja a diákságot, és válaszol kérdéseikre.

A diákközgyűlésen részt vesznek a diákok érdekeit képviselő főtárgy tanárok, tanszakvezetők, és a Szülői Közösséget képviselő Intézményi Tanács általuk delegált tagja.

- közösségi magatartás kialakítása, együttműködés másokkal
- a nyitottság kialakítása (más kultúrák, szokások megismerése, értékeinek tisztelete)
- a személyes méltóság védelme (együttérzés, egymás segítése)
- önismeret, önfejlesztés, önnevelés, művészeti önkifejezés
- kulturális értékek tiszteletben tartása, igény és törekvés a kultúrával való sokféle kapcsolatra
- elsőszámú kötelesség a tanulás, az igényesség és az önállóságra törekvés
- tartsák be a házirend magatartás, szorgalom és viselkedéskultúrával kapcsolatos kívánalmait (egymás megbecsülése, felnőttek iránti tisztelet, kultúrált, szép magyar beszéd, megfelelő mértéktartó hétköznapi vagy ünnepi öltözet.)

2.3.2. A nevelőtestület felé támasztott követelmények, a pedagógusok helyi intézményi feladatai, tanszakvezetői munka tartalma

A pedagógusok és tanszakvezetők feladatainak részletes listáját az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzatának melléklete, valamint a személyre szabott munkaköri leírások tartalmazzák. A pedagógusok helyi feladatait az intézményi és pedagógus elvárásrendszerünkkel összhangban alakítottuk ki

A pedagógusok legfontosabb helyi feladatai:

- a pedagógiai program, helyi tanterv alapján a tanévre, tanítási órákra való rendszeres
  felkészülés, tervezési dokumentumok készítése,
- a pedagógiai program, helyi tanterv alapján a tanulók fejlesztő és rendszeres pedagógia ellenőrzése és értékelése,
- különbözeti-, felvételi-, év végi-, osztályozó-, művészeti alap- és záróvizsgák lebonyolítása,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével és felzárkóztatásával kapcsolatos feladatok,
- kihasználja saját szakterületén és intézményében a fenntarthatóságra nevelés pedagógia lehetőségeit,
- szülői értekezletek, fogadóórák megtartása,
- részvétel nevelőtestületi, munkaközösségi értekezleteken, megbeszéléseken,
- a tanulók felügyelete óraközi szünetekben,
- éves munkatervben meghatározott iskolai rendezvényeken való részvétel,
- tanítás nélküli munkanapon az intézményvezető által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,

- pedagógiai adminisztráció rendszeres teljesítése, iskolai dokumentumok készítésében,
  felülvizsgálatában való közreműködés

- saját művészeti területükön (pl. hangszeren) naprakész jártasság, pedagógiai munkájuk legyen igényes, pontos, fegyelmezett, követésre méltó;

- fűzze össze őket a szeretet. Igyekezzenek művészeti áganként egységes követelményrendszert kialakítani (tanszaki szakmai munkaközösségek)

- Szeressék tanítványaikat, nevelőmunkájukban gyermek centrikusság, tolerancia, egyedi bánásmód, türelem tükröződjék;

- Rendszeresen működjenek együtt a szülőkkel;

- Munkájukat a pedagógus-etika szabályai alapján végezzék.

<u>A pedagógus kötelezettségei</u>

- Kísérje figyelemmel és segítse elő a tanulók fejlődését.

- A szülőket és tanulókat az őket érintő kérdésekről rendszeresen tájékoztatja.
- Figyelmeztesse a szülőt, ha a gyermekek jogainak megóvására, vagy fejlődése érdekében intézkedést tart szükségesnek.
- A szülő és tanuló javaslataira, kérdéseire érdemi választ adjon.
- A nevelő –oktató tevékenységében a tanítás során a tájékoztatást és ismereteket tárgyilagosan és többoldalúan nyújtsa.
- A gyermekek, tanulók emberi méltóságát és jogait tartsa tiszteletben.
- Hét évenként legalább egy alkalommal -a törvényi előírások szerint – továbbképzésen kell részt vennie. Ennek elmulasztása esetén a pedagógus munkaviszonya megszüntethető.

- Nem kell továbbképzésen részt vennie annak a pedagógusnak, akinek pedagógus
- szakvizsgát vagy egyéb előírt vizsgát tett a vizsgák letétele utáni hét év során.
- Személyi adataiban történt változást (név, lakcím, szabadság idején a tartózkodási helyét) felettesének azonnal jelenti.
- Távolmaradása esetén előre értesíti felettesét és gondoskodik arról, hogy az oktatás
- eszközei a helyettesítő nevelő rendelkezésére álljanak.
- A fentieken kívül elvégzi azokat a feladatokat, amelyekkel az igazgató vagy közvetlen felettese megbízza.

A pedagógus jogai, hogy:

- ... a pedagógiai program alapján a tananyagot a nevelés és tanítás módszereit szabadon megválaszthatja.
- ... a szakmai munkaközösség véleményének meghallgatásával megválaszthatja az alkalmazott taneszközöket, tankönyveket és tanulmányi segédleteket.
- ... irányítsa és értékelje a tanulók munkáját.
- ... minősítse a tanulók munkáját.
- ..hozzájuthasson a szükséges ismeretekhez.
- ... a nevelőtestület tagjaként részt vegyen az iskola pedagógiai programjának tervezésében és értékelésében, gyakorolja a nevelőtestület tagjait megillető jogokat.
- ... szakmai egyesületek, kamarák tagjaként vagy képviseletében vegyen részt helyi, regionális és országos közoktatással foglalkozó testületek munkájában.
- ...személyét, mint a pedagógus közösség tagját becsüljék meg, személyiségi jogait tartsák tiszteletben, nevelői –oktatói tevékenységét ismerjék el.

2.4. Tehetség-felismerés, tehetséggondozás a tanítás-tanulás folyamatában

Az iskolai tevékenységrendszernek a személyiség sokoldalú fejlesztésén kell alapulnia, figyelembe véve a gyermekek fejlődés lélektani jellemzőit, számolva az életkori sajátosságokból adódó teljesítőképességgel.

A tehetséggondozás tevékenységrendszere két fő területen jelenik meg:

- tanítási-tanulási tevékenység
- tanórán és iskolán kívüli nevelési-oktatási tevékenység (szereplések, versenyek, zenekari fellépések, művészeti kiállítások, néptánc-gálák, találkozók…)

A tanítási-tanulási tevékenység középpontjában a motiváló tényezők állnak. A gyerek fejlődését elsősorban a pozitív megerősítés, az önálló cselekvésre motiváló ráhatások segítik elő. Az önismeret fejlesztése segíti a pályaorientációt is.

Iskolánkban egyetlen tehetséges tanuló sem kallódhat el, mivel a második évfolyamtól emelt óraszámú képzést kaphatnak (B tagozat), választható tárgyakat vehetnek fel (5-6 foglalkozás mértékéig).

A törvényes órakeret maximális kihasználása mellett, amennyiben a tanuló és szülője is a szakirányú továbbtanulást választja, úgy a sikeres felvételi reményében a következő feltételeknek kell megfelelni:

- Az általános iskolai kötelező tanórai foglalkozásokon kívül más elfoglaltságot lehetőleg ne vállaljon;
- A szakirányú továbbtanulás eldöntése zeneművészeti ágban: zongora, hegedű, cselló, népzene szakon 10-11 éves kor (általános iskola 4-5. osztály), fúvós

hangszeren, táncművészeti, képző- és iparművészeti, színházművészeti és bábművészeti ágon legkésőbb a 6. osztály megkezdésekor a legoptimálisabb;

- A tanulónak vállalnia kell az elméleti órák magasabb követelményeit és a tanórán kívüli foglalkozásokat, próbákat az egyéni felkészítést minden művészeti ágban.
- Tudatos munkával kell növelni a választott szaktárgy gyakorlásával eltöltött időt, a gyakorlás minőségét és hatékonyságát, melyet a szaktanár által ütemezett terv alapján végez a növendék és ellenőriz a szülő;
- A növendéknek az átlagosnál több nyilvános megmérettetésen kell szerepelnie, melyet az iskola biztosít (versenyek, hangversenyek, művészeti kiállítások)

- **Amennyiben a főtárgy és elméleti tárgy tanára felkészítette a tanulót, erkölcsi kötelessége a felvételi vizsgán megjelennie**

Iskolánkban több tevékenységi forma szolgálja a képességek fejlesztését, az önkifejezés megvalósulását, a tehetséggondozást. Ezek a következők: - az egyéni képességekhez igazodó tanórai tanulás megszervezése,

- a tehetséggondozó foglalkozások („B" tagozatra irányítás a művészeti tagozaton),
- versenyek, vetélkedők, bemutatók (szaktárgyi, kulturális stb.), találkozók, - a továbbtanulás segítése.

A tehetséges tanulók továbbfejlesztését segítik a különféle (szaktárgyi, művészeti stb.) vetélkedők, versenyek, hangversenyek, melyeket az iskolában szervezünk. A legtehetségesebb tanulókat az iskolán kívüli versenyeken való részvételre is felkészítjük. A versenyek, vetélkedők megszervezését, illetve a tanulók felkészítését a különféle versenyekre a nevelők szakmai munkaközösségei vagy a szaktanárok végzik.

(Konkrétumok az éves munkatervben találhatók.)

2.5. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos pedagógiai feladatok színterei:

A tanítási órán megvalósítható közösségfejlesztő feladatok:

Iskolánk nevelési tevékenységének fontos területe a közösségfejlesztés, melynek célja az egyén érdekeinek és közvetlen környezetének, illetve a társadalom elvárásainak harmóniába rendezése, összhangba hozása.

Közösségfejlesztő tevékenységeink segítségével szeretnénk tudatosítani tanulóinkban, hogy a közösségnek nagy jelentősége van az egyén számára.
Támaszt, védelmet nyújt, segítségével az egyén örömét/bánatát is megoszthatja a közösség tagjaival. A közösség segítségével egy cél, vagy egy érdek elérését könnyebb megvalósítani, mint egyénenként. A közösségfejlesztés fő színterei a csoportos tanórai foglalkozások. Az itt tanító pedagógusoknak fontos feladata a tudatos közösségformálás, az egy pedagógushoz járók összetartozás érzésének kialakítása,
az azonos művészeti ágat tanulók közösséggé fejlesztése.
A közösségfejlesztés a zeneművészeti tanszakokon, szolfézs órákon közös éneklés, csoportmunka, körjátékok alkalmával is megvalósul, de fő színterei a kamara óra, kamarazenekar, fúvószenekar, vonós zenekar, és a kórus. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelést, az alkalmazkodó készséget, a próbák alatt a tanulók megismerik egymást, kialakul bennük az együtteshez, a zenekarhoz (az iskolához) való tartozás érzése.

A koncerteken, ahol kamaraegyüttes, zenekar vagy kórus tagjaként lépnek fel, átélik azt az élményt, hogy valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van és csak együtt, közösen tudják megszólaltatni a zeneműveket.
A táncművészeti ág esetében a közösségfejlesztés minden tanórán

megvalósul, hiszen a közös tánc, mozgás, színpadi játék, a közös darab gyakorlása azok az alkalmak és lehetőségek, amikor az egyéni képességek kibontakoztatása mellett a másik előadóra is figyelni kell. E nélkül az alkotás, a produkció nem jöhet létre, a
személyiség a közösség érdekében és hasznára bontakozhat ki.
A képző- és iparművészeti tanszakon a közös alkotások, és pályázati munkák elkészítése, a kiállítás rendezések, a közös eszköz- és műhelyhasználat ad lehetőséget a művészeti közösségfejlesztésre.

Tanórán kívüli foglalkozások közösségfejlesztő feladatai:

A tanórán kívüli foglalkozások, programok nélkülözhetetlenek iskolánk nevelési és oktatási feladatainak megvalósításához, kiegészítik tanórai közösségfejlesztő tevékenységünket.
A közös részvétel összekovácsolja a csoportokat, erősíti a gyermekekben a közösség iránti felelősséget, nem csak élményekkel gazdagodnak, hanem értékrendszerük is fejlődik és megismerhetik társaikat.

Színterei:
Házi hangversenyek, félévi meghallgatások, zenés szülői értekezletek, év végi vizsgák, beszámolók, iskolai ünnepségek, versenyek, gálák, néptáncfesztiválok, találkozók, kiállítások, közös fellépések, bemutatók, művészeti táborok, témahetek, témanapok, tehetséggondozó műhelyek, táncházak, közös művészeti előadások, koncertek, intézmények megtekintések...

2.6. A beszámoltatás rendje

A Kt. 1999-es módosítása hangsúlyozta először a közoktatás egyik legfontosabb teendőjét, a minőségre való törekvést.
Iskolánkban ez előtt is megvoltak az e területre összpontosító törekvések, de most átfogalmazott, testületi szinten újra átgondolt, és átcsoportosított

követelményrendszert állítottunk fel. Igyekszünk megfelelni minden – a művészeti, esztétikai neveléssel szemben támasztott – igénynek, melyet mai világunk diktál, és a társadalom és a szülők („fogyasztóink") fogalmaznak meg.

A cél és az elvárásoknak való megfelelés érdekében újraértelmeztük törekvéseinket és – a már eddig is meglévő – erőinket, lehetőségeinket – a Minőségirányítási programunk működtetése mellett az alábbiak szerint szeretnénk érvényesíteni.

2.6.1. Az ismeretek számonkérése

- a tanulók rendszeres munkával (gyakorlással) a főtárgy tanárok útmutatásai alapján készülnek fel a következő tanórai foglalkozásra, elméleti órákra;
- Az új anyag elsajátításának ellenőrzése folyamatosan, az előforduló hibák javítása, korrigálása azonnal történik;
- A főtárgy és kötelező tárgyi tanárok egyéniségüknek, tapasztalatuknak a legjobban megfelelő módon a tájékoztató füzetben folyamatosan értékelhetik a tanulók munkáját. Mindent megtesznek annak érdekében, hogy a munka ellenőrzése és értékelése reális legyen, és ösztönzőleg hasson a további ismeretek elsajátítására.
- Minden hónap végén érdemjegyet kapnak a tanulók a főtárgyból, a kötelező tárgyból, - szorgalmukra vonatkozólag is.

2.6.2. Az ismeretek ellenőrzése, értékelése zeneművészeti ágban

Tanszaki előjátszás

- iskolánkban hagyományosan (a félév lezárása előtt) január hónap végén van
- a nevelőtestület a munkatervben más időpontot is megjelölhet (a munkatervben kialakított és rögzített tanév rendjéhez igazodva) pl. a téli szünet előtt;
- a meghallgatások zártak, illetve az azonos évfolyamot végző tanulók egymást meghallgathatják;
- a meghallgatáson jelen vannak az azonos szakot (társhangszert) tanító főtárgy tanárok, a tanszakvezetők vagy az igazgató által kijelölt pedagógus, valamint az igazgató és/vagy helyettese is; - a tanszaki meghallgatás nem vizsga

Nyilvános előjátszás

- a tanulók és tanáraik közös elhatározása alapján a tanszaki előjátszás megszervezhető nyilvános formában is – házi hangverseny – egy tanszakra vonatkozólag. Ezeken a meghallgatásokon bárki jelen lehet, **de jelen kell lennie az azonos szakos főtárgy tanárok közül legalább egynek, vagy az igazgató által kijelölt pedagógusnak**, valamint az igazgatónak és/vagy helyettesének.

Ilyen nyilvános előjátszás a „Néptánc záró", mely jellemzően a félévet lezáró, a Táncművészeti ág követelményeiből újonnan szerzett ismereteket bemutató, összegző programunk.

Tanév végi vizsga

A tanév végi vizsgát a tanév rendjének megfelelően kell szervezni. A vizsga **lehet zárt vagy nyilvános.**

- Amennyiben a vizsga nyilvános és koncertszerű, gondoskodni kell arról, hogy az megfelelő ünnepélyességgel kerüljön megrendezésre.
- Az előadott etűdök, előadási darabok száma tükrözze a tanuló egész éves munkáját. - A nyilvános vizsga esetén is jelen kell lenni mindazon nevelőknek (lásd 1. és 2.

pontban megfogalmazottak alapján), akik a zártkörű vizsgán is jelen lennének.

- A tanév végi zárt vagy nyilvános vizsgákat fel lehet venni videóra.
- Nyilvános vizsgának minősül iskolánkban az utolsó évfolyamot végzett növendék „Búcsúkoncertje". A jelen lévő pedagógusok és tanszakvezetők ezeket a produkciókat értékelik.

Közös óra

- Szervezhető a főtárgy tanárok igénye szerint és bármilyen formában. Minden művészeti tanszakon.

2.6.3. Az ismereteket összegző további ellenőrzési, értékelési rendszerek minden művészeti ágban

A pedagógiai gyakorlatban alapvető a kitűzött célok, feladatok, kijelölt tevékenységek, a megválasztott eszközök hatásának, a teljesítmények, a nevelési eredmények vizsgálata, melynek érdekében az alábbi nevelési, eredményvizsgálati módszereket alkalmazzuk még.

- *Megfigyelés:* spontán órai munka vagy bemutató óra keretében történő ellenőrzés (tanári, tanszakvezetői, vezetői, szaktanácsadói és szakértői)

- *Beszélgetés* (interjú), kérdőíves felmérés, - konkrét témakörben, pl. tanszakokról szülőktől értekezletek formájában.

- *Tanulói produktumok elemzése* (táncművészeti, képző- és iparművészeti, illetve a zeneoktatás elméleti tanszakain)

- *Iskolai dokumentáció* tanulmányozása, - tanszakok felépítése, lemaradási okok, összetétel vizsgálata;

- *Végzett növendékek „követéses" vizsgálata*, - helytállás a művészeti pályán, vagy amatőr együttesben;

- *Összehasonlító eredményvizsgálat* (versenyek, fesztiválok) - helyi és más – megyei, országos – megmérettetések során.
- Helyi lehetőségek (az előző bekezdésekben jelölt sajátos pedagógiai helyzeteken kívül: - Zenei Világnapi koncert

- Megyei Zongoristák Találkozója
- Kis növendékhangverseny
- „Télapó itt van…" - Kicsinyek hangversenye
- Karácsonyi koncert
- Fuchs Ferenc emlékhangverseny
- Tavaszi vidámságok
- Házi etűdverseny
- Félévi és évvégi néptánc bemutató
- Szent Iván Éji néptáncgála

A nevelési eredmények vizsgálata mindig folyamat jellegű: a reális nevelési követelményeket veti össze a tanulók elért eredményeivel és elemzés után meghatározza a további teendőket.

2.6.4. Művészeti vizsgák

- *Az alapvizsgára és a záróvizsgára bocsátás feltételei*

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte.

- *Az alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja*

Az alapvizsga és záróvizsga követelményeket, vizsgafeladatokat – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei, tantervi programja tekintetében kell meghatározni.
Az alapvizsgán és záróvizsgán a szakmai követelményeknek megfelelő szint kérhető számon. Az alapvizsga és záróvizsga vizsgafeladatokat a követelmények alapján a

vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége, tudása.
Az alapvizsga és záróvizsga feladatokat a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgozhatja.

- *Az alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés*

Mentesül az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

- *Az alapvizsga és záróvizsga minősítése*

A megadott általános értékelési szempontok figyelembevételével az alapfokú művészetoktatási intézmény részletes értékelési szempontsort, illetve útmutatót készít. A tanuló teljesítményét az alapvizsgán és a záróvizsgán vizsgatantárgyanként különkülön osztályzattal kell minősíteni.
A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzata a döntő.
Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

- *A vizsga szervezése*

A művészeti alapvizsga és záróvizsga csak alapfokú művészetoktatási intézményben szervezhető.

- MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA -

Szolfézs tárgyból

A továbbképző osztályba lépés feltétele /főtárgyból/ a művészeti alapvizsga letétele.
Ennek része az elméleti ismeretek számonkérése.
A pedagógiai programban rögzített zenei ismeretek tantárgy keretében lehet a vizsgára felkészülni.
Az alapvizsgára való jelentkezés az alapképzés utolsó félévi tanszaki előjátszáson történik, a tanszakvezetőknél.
A vizsgabiztos felkérése az iskola vezetőinek feladata.
A vizsga időpontja az alapképzés utolsó hónapja. A
vizsgát osztályzattal kell értékelni.

A vizsga anyaga:

SZOLFÉZS

- Ismerje a tanuló a hangnemeket 7# - 7b-előjegyzésig, a modális hangsorokat, a pentatóniát.
- Hangközöket, hármashangzatokat és azok megfordításait.
- Ismerje és tudja használni a főbb ritmusokat ritmusképleteket.

ZENEELMÉLET

- A funkciók fogalma –tonika, subdomináns, domináns- a domináns szeptimet oldással.
- Ismerje föl a modulációt.
- A zenei formák közül: 1-2-3 tagú kis formák, trió, variáció,rondó, szvit, szonáta.

FOGALMAK

- ❖ Periódus, szekvencia, enharmónia, kromatika, ostinató, alla breve.
- ❖ Leggyakoribb előadói, dinamikai, tempójelzések.

NÉPZENE

- ❖ Előre kijelölt néhány népdal alapján tudjon a tanuló régi és új stílusú népdalt elemezni.

(Éneklésük nem kötelező, ismerve a korosztály mutáló hangjának korlátait.)

ZENETÖRTÉNET

- ❖ A főbb zenetörténeti korokat tudja időrendben elhelyezni, főbb stílusjegyei alapján jellemezni, ismerje kiemelkedő szerzőit, legfontosabb műveit.

/Részletezés nélkül./

- MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA -

Néptánc tárgyból

1. <u>A vizsga részei</u>

A vizsga szóbeli és gyakorlati részből áll.

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama: Folklórismeret 10 perc

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama: Népi játék, Néptánc 10 perc

2. <u>A vizsga tartalma</u>

A szóbeli vizsga tartalma:

- A vizsga anyag a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított folklórismereti témakörökből áll. A diákok egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról.

Folklórismereti témakörök:

- Népszokások, Jeles napok, Az emberi élet fordulói, A tanult néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedése.

A gyakorlati vizsga tartalma:

- A három táncdialektusból választott és a helyi pedagógiai programban szereplő táncrendekből kettő előadása kis csoportban. Az egyiket a vizsgázó a másikat a vizsgáztatók választják.
- Ismerniük kell meg legalább két játékot, a tájegység táncrendjét, a benne található tánctípusok nevét és tájegység népdalaiból legalább kettőt.

2.7. A magasabb évfolyamba lépés feltételei (értékelés)

A magasabb évfolyamba lépés feltétele, hogy a tanuló az adott évfolyam tantervben megfogalmazott tananyagát kellő minőségben elsajátította és eleget tett a minimális követelményeknek.

Értékelés

1.) *Előképző évfolyam:* a 2011. évi CXC törvény- a nemzeti köznevelésről – 54. §(3.)bek. alapján szöveges minősítést alkalmazunk a bizonyítványokban és az anyakönyvben.

- kiválóan teljesítette
- jól teljesítette
- megfelelően teljesítette

- nem teljesítette

Az iskola által alkalmazott jelölés, értékelés érdemjegyre, osztályzatra való átváltásának szabálya:

- kiválóan teljesítette = (5)
- jól teljesítette = (4)
- megfelelően teljesítette = (3)
- nem teljesítette = (2) – (1)

2.) *A főtárgy, hangszeres főtárgy, szolfézs, társművészeti ágankénti főtárgy és kötelező tárgyak, valamint zongora kötelező* (ez utóbbi B tagozatos, pályára készülő növendék esetében) osztályzatainak megfogalmazása és elvei a gyakorlatban a következők:

- *Jeles (5)* osztályzatot érdemel az a tanuló, aki feltűnően érdeklődik a nevezett tárgyak iránt, rendszeresen gyakorol és képességeihez mérten a legjobb eredményt éri el. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat kiválóan alkalmazza. Szóbeli és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.
- *Jó (4)* osztályzatot érdemel az a tanuló, aki megpróbál eleget tenni a tantervi anyag elsajátításának, azt jól megértette, de nem mutat megkülönböztető érdeklődést nevezett tárgyak iránt. Munkájában kielégítő önállóságot mutat, mondanivalóját a korához mért fejlettséggel helyesen képes megfogalmazni, megmutatni és előadni. - *Közepes (3)* osztályzatot kap az a tanuló, aki kevés érdeklődést mutat a nevezett tárgyak iránt, de nem tesz meg minden tőle elvárhatót az előrehaladás érdekében.

A tantervi anyagát némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel tudja elsajátítani és alkalmazni. Munkája bizonytalanságot mutat, melyet csak a tanár állandó segítségével tud leküzdeni. Szóbeli és írásbeli munkáit nem hibátlanul, de elfogadhatóan adja elő.

- *Elégséges (2)* osztályzatot kap az a tanuló, aki a nevezett tárgyakban csupán az alapvető, minimális ismereteket sajátította el, s azokat még a tanár állandó

segítségével is kezdetlegesen tudja csak alkalmazni. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően minimálisak és ez irányú érdektelenségét ki is mutatja (az elégséges osztályzatú tanuló eltanácsolható iskolánkból!)

- *Elégtelen (1)* osztályzatot kap az a tanuló, aki a nevezett tantárgyakban előírt, a tantervben megfogalmazott tananyag minimális követelményeit sem képes elsajátítani önhibájából.

3.) *Korrepetíció, kamarazene, zenekar, énekkar* osztályokban az értékelés szóban megfogalmazva történik az alábbi módon:

- kiválóan megfelelt
- jól megfelelt
- megfelelt
- nem felelt meg 4.) *Zenetörténet, kamarazene, zenekar, énekkar* (amennyiben a tárgyat a kötelező tárgy – szolfézs 4. osztály - elvégzése után, mint kötelezően választható gyakorlati tárgyként végez a növendék, úgy az értékelés számmal és szóban megfogalmazva a következő módon:

- 5 = kiválóan megfelelt
- 4 = jól megfelelt
- 3 = megfelelt
- 2 = nem felelt meg

Ebben az esetben a növendék tanulmányi eredménye: főtárgy + a kötelezően választható tárgy – valamelyike – átlagolható (a 2001. február 2-i félévi nevelési értekezleten kialakított és elfogadott tantestületi határozat alapján)

5.) A szorgalom értékelése

- *Példás (5)* a szorgalma annak a tanulónak, aki az órákon aktív, kötelességtudása állandó, munkáját akarással és tudatossággal végzi, önként és szívesen vállal

további feladatokat. Akinek – annak ellenére, hogy esetleg kevesebb adottsággal rendelkezik is – szorgalma és kötelességtudása előrehaladását nagymértékben segíti. Az órákhoz szükséges eszközöket – hangszer, kotta, egyéb taneszközök – rendben tartja, a tanórákra mindig magával hozza. Rendszeresen jár az iskola rendezvényeire, hangversenyeire, ismereteit állandóan bővíti, akire mint tanulóra, vagy mint – az iskolát képviselő – közreműködőre szaktanára mindenkor számíthat.

- *Jó (4)* a szorgalma annak a tanulónak, akinek fegyelme és kötelességtudása komolyabb kifogás alá nem esik. Jó adottságokkal rendelkezik, az iskola vagyontárgyait rendben tarja, de felszerelését időnként nem hozza magával. Részt vesz a főtárgyi és kötelező órákon, de a tanulásban nem tud igazán elmélyülni és az átlagosnál jobb eredményért nem dolgozik. Igazolatlan hiányzása nincs.
- *Változó (3)* szorgalmi jegyet kap az a tanuló, aki nem készül rendszeresen az órákra, a tanórai foglalkozásokon figyelmetlenül végzi munkáját, felszereléseit rendszeresen nem hozza magával, és igazolatlan hiányzása is van.
- *Hanyag (2)* a szorgalma annak a tanulónak, aki folyamatosan készületlenül jelenik meg a tanórákon. Igazoltan és igazolatlanul is sokat hiányzik.

3. HELYI TANTERV

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS ALAPPROGRAMJA

„ Az alapprogram szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában

1. A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény (továbbiakban: Nkt.) 46. § (3) bekezdése a) pontja alapján képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeit figyelembe véve – az Nkt. 2. § (1) bekezdésében meghatározott jogát szabadon érvényesítve – továbbtanuljon, továbbá alapfokú művészetoktatásban vegyen részt tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

2. Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja a művészeti-kulturális műveltség azon elemeit, továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket az alapfokú művészeti iskolákban elsajátíthat minden tanuló. Az alapprogram részét képező követelmények és tantervi programok (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.

3. Az alapprogram a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.

Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

4. Az alapprogram lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeiként kezel.

Alapelvek, célok

1. Az alapfokú művészeti iskola a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, valamint a színművészet és bábművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az követelmény és tantervi program a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapdokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai intézményében az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

2. A követelmény és tantervi program határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészeti iskolák közötti átjárhatóságot biztosítják. Az egységesítést szolgáló közös alapra építhetik az alapfokú művészeti iskolák pedagógiai programjukat, azon belül helyi tantervüket, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazhatnak meg.

3. Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás-nevelés megvalósításához, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkészség kompetenciaterület fejlesztéséhez.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, valamint a szín- és bábművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja. 4. A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti

nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében

1. Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.

2. A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a szín- és bábművészetben ötvöződnek.

3. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

4. A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

5. A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

6. A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja tartalmi szabályozásának értelmezése

A követelmény és a tantervi program

A követelmény és a tantervi program a pedagógiai programokon belül a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapdokumentuma.

A követelmény és a tantervi program művészeti áganként határozza meg a nevelőoktató munka kötelező közös céljait, tartalmazza a nevelő-oktató munka alapjául szolgáló, az egyes tartalmi szakaszokban teljesítendő fejlesztési feladatokat.

Fejlesztési feladat

A fejlesztési feladatok meghatározzák a tanulók képességfejlesztésének különböző területeit, melyek kijelölik, hogy mely kulcskompetenciák fejlesztése kívánatos, a művészeti oktatás folyamata során. A pedagógiai folyamat különböző aspektusaira helyezik a hangsúlyt, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit.

Helyi tanterv

Az a tanterv, melyet egy iskola pedagógiai programjában kitűzött céljainak, alapelveinek megfelelően kiválaszt, vagy összeállít.

A közoktatásról szóló törvény 8/B. §-ának (5) bekezdésében foglaltak alapján az alapfokú művészeti iskolákben folyó nevelő és oktató munka, illetve a helyi tanterv az oktatásért felelős miniszter által - művészeti áganként - kiadott Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épül.

A közoktatásról szóló törvény 45. §-ának (3) bekezdése alapján az alapfokú művészeti iskola a helyi tantervét az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján készíti el, vagy az ily módon készített tantervek közül választ, és azt építi be helyi tantervként pedagógiai programjába. A helyi tanterv összeállításánál lehetőség van a helyi sajátosságok figyelembe vételével történő tantervfejlesztésre. Követelmények

A tanulói teljesítmény és továbbhaladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer.

A követelmény és tantervi program a nélkülözhetetlen ismeretek megértésére, feldolgozására, rendszerezésére, kellő elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulóknak az ismeretek eredményes alkalmazását lehetővé tevő jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg az évfolyamok végén elvárható követelményszinteket.

Kompetenciák

A művészetoktatás során kialakítandó, megerősítendő és fejlesztendő ismeretek, képességek, attitűdök rendszerének leglényegesebb, alapvető elemei, amelyre a fejlesztési célok irányulnak.

Tananyag

Az oktatás és a tanulás kiválasztott, különböző módon (spirális, lineáris, koncentrikus, egyéb) elrendezett ismeretanyaga. A tananyag komplex rendszert alkot, amely több szempontból is csoportosítható, és amelyben domináns szerepet kap az ismeretanyag gyakorlati alkalmazása.

A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésű is lehet, tanuló- és tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülő, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer.

Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális kompetenciáit fejleszti.

Tanszak

Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom. A tantárgyaknak a művészeti ág sajátosságai alapján rendezett csoportja.

Tantárgy

A művészeti ágon belül választott tantervi program.

Főtárgy

Az elsődlegesen kiválasztott tantárgy.

Kötelező tantárgy - kötelezően választható tantárgy

A főtárgy ismeretanyagának feldolgozásához szükséges tantárgy.

Választható tantárgy

A főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy.

Óraterv

A jogszabályokba foglalt tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és évfolyamok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat.

Tantervi program

Az oktatás tartalmának, kiválasztásának, elrendezésének, feldolgozásának koncepciója. Funkciója az oktatási folyamat tervszerűségének megalapozása, az oktatás alapvető tartalmi egységeinek meghatározása.

Tantervi tananyagtartalom

A tantervi tananyagtartalomnak általában két szintje van. Az első szinten találhatjuk azt a tantervi tartalmat, amely részletes felsorolás formájában megadja az adott terület, tantárgy legfontosabb témáit, témaköreit, fogalmait, személyeit, műveit. A második szinten találhatjuk azokat a tartalmakat, amelyek több téma együttesét, csomópontjait jelentik, összefüggésekre, kulcsfogalmakra helyezik a hangsúlyt, a kultúraközvetítés szempontjából relevánsak.

Taneszköz

Oktatási eszköz, segédeszköz, tanítási és szemléltető eszköz. Az oktatás folyamatában felhasználható, az oktatás céljainak elérését elősegítő tárgy. A taneszközök lehetnek hangszerek, háromdimenziós (tanári demonstrációs eszközök, tanulói munkaeszközök), nyomtatott (tanári és tanulói segédletek), oktatástechnikai taneszközök (anyagok és egyéb eszközök).

Vizsgakövetelmények

Az egyes tanulói teljesítmények és a jogszabályban rögzített normák összehasonlítására alkalmas kritériumrendszer az oktatási rendszer szakaszainak határain. Az alapfokú művészeti iskoláket érintően a jogszabályban rögzített a művészeti alapvizsga és záróvizsga követelménye. E vizsgakövetelmények az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épülnek.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja alkalmazásának, és a programfejlesztés gyakorlatának fogalmai

Oktatási program, (pedagógiai rendszer) a helyi tantervben

A tanítás-tanulás megtervezését-megszervezését segítő, dokumentumok, szakmai eszközök rendszere. A pedagógiai rendszer jellegzetes komponensei a következők.

1. Tantervi program: tartalmazza a tantárgy tanításának céljait, fejlesztési feladatait, a követelményeket témákhoz, évfolyamokhoz vagy hosszabb ciklusokhoz rendelve, az értékelés elveit, továbbá kijelöli és az időben elrendezi a tananyagot.

2. Pedagógiai koncepció, mely összefoglalja, elméletileg is megalapozza azokat a pedagógiai elveket, amelyeken a program alapul.

3. Modulleírások: részletes leírást adnak egy-egy téma feldolgozásának menetéről, mindenekelőtt a tanulói tevékenységekről és az ajánlott eszközökről.

4. Eszközi elemek, amelyek lehetővé teszik a tervezett tevékenységek megvalósítását:

a) információhordozók: tankönyvek, kották, szövegek, képek, filmek, hanghordozók, makettek, digitális adathordozók stb.,

b) feladathordozók: munkafüzetek, feladatlapok stb.,

c) a kettő kombinációi: szoftverek stb.

d) Minden olyan további eszköz, mely a feladat megoldását, a tevékenység végzését lehetővé teszi. (Pl. hangszerek, egyéb felszerelések.)

5. Értékelési eszközök, amelyek elősegítik a tanulói teljesítmények javítását, növelését, amelyek a tanuló egyéni fejlődését szolgálják.

6. Továbbképzési programok, melyek során felkészítik a pedagógusokat a program alkalmazására és továbbfejlesztésére.

7. Támogatás: tanácsadás és programkarbantartás külső szakértő és az iskolavezetés részéről.

A szóhasználatot differenciáltabbá tehetjük, ha oktatási programnak az (1), (2), (3) és (4) pontban felsorolt komponenseket nevezzük, programcsomagról akkor beszélünk, ha ezek kiegészülnek az (5) ponttal. A pedagógiai rendszer pedig a (6) és (7) pontokat is tartalmazza.

A programfejlesztés szintjei

1. A modulok szintje: a program elemi egysége a modul, azaz a tanítási (tanulási) egység, a pedagógiailag feldolgozott téma.

Itt alapvetően két feladat van: a témák azonosítása (azaz a tananyag kiválasztása) és a témák tanításának megtervezése. Egy modul több variációban készül el aszerint, hogy fiatalabb vagy idősebb tanulóknak szánjuk.

2. Az adatbázis szintje: a modulokhoz eszközi elemeket kell kidolgozni: feladatokat, szemléltető és informatív anyagokat. Ezek azonban professzionális fejlesztés esetén nem kötődhetnek kizárólagosan egyetlen modulhoz, külön adatbázisba szerveződnek, amely háttérként szolgál a legkülönbözőbb modulok számára.

3. A rendszerek szintje: a modulok sorrendje és egymásra épülése természetesen az esetek többségében nem lehet véletlenszerű. A programoknak bejárási utakat kell kínálni (lehetőleg többes számban) a kidolgozott modulokhoz. Bizonyos eszközi elemek szorosan

kötődnek ezekhez a bejárási utakhoz. Ilyenek a tankönyvek, az értékelési eszközök, a továbbképzési programok, továbbá a tantervi programok. ”

Törvényi háttér: 2011. évi CXC. törvény

Az iskola pedagógusai a tantervben felsorolt tankönyvek mellett felhasználhatnak bármilyen kiadványt, mely egyéniségüknek legjobban megfelel és az oktatott tantárgy sikeres – a tantervben megfogalmazott követelmények elérését elősegítő – **tanítását szolgálja.**

A néptánc tanszak szakmai munkaközössége úgy döntött, hogy amennyiben nem tartja megfelelőnek a csoport számára a megadott tananyagot, attól eltérhet, a pedagógus döntésére bízza a táncanyag kiválasztását. A pedagógus ismeri legjobban a csoport felkészültségét, igényét, terhelhetőségét, érdeklődését és összetételét, életkori jellemzőit, ezért a táncanyag meghatározásával a pedagógus képes a leghatékonyabb fejlesztési tervet készíteni a csoportja számára. A képességfejlesztést állítottuk a középpontba, amely alapján képesség válnak a tanulók az adott tánctípusnak megfelelő technikai és stílusbeli megvalósításra

3.1. Zeneművészeti ág – általános rész

A) KLASSZIKUS ZENE

I. Fejezet

AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai

készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.
A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

A KÉPZÉS struktúrája

Tanszakok és tantárgyak
Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott
Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba
Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő
Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, csembaló, orgona
Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő
Vokális tanszak tantárgya: magánének
Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, improvizáció, Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének
Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*
Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.
Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus,

valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, csembaló, orgona

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene) valamint más művészeti ág (képző– és iparművészeti, táncművészeti, szín– és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama
Főtárgy: „A" tagozaton 2x30 perc (egyéni)
Kötelező tantárgy: „A" tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)
Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig
Csoportos foglalkozás: 2x45 perc
(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)
Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.
Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc
(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)
Korrepetíció ideje:
Hangszeres tanszakok: (minimum)
Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc
2–3. évfolyam 10 perc
4. évfolyamtól 15 perc
Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B" TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.
Kötelező tantárgy: szolfézs
Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól
Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B" tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A" tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2

Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, orgona, csembaló,

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” tagozat

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2

Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható egyházzene:

2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható improvizáció: 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama Főtárgy: „A” tagozaton
2x45 perc kamarazene csoportlétszáma: minimum
2 fő Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni
2x30 perc Választható tantárgy:
Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc Csoportos foglalkozás
minimum 1x 45 perc zenekar, kórus minimum 9 fő;
improvizáció, kamarazene: 2–8 fő
Korrrepetició (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)
„B” tagozat

Főtárgy: szolfézs
Kötelező tantárgy: zongora
Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus– zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

– Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat. Szakmai kompetencia
– A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
– A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

– A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése. Személyes kompetencia
– Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom. Társas kompetencia
– Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
– Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

– Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
– Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
– A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
– A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
– A kortárs zene befogadására nevelés.
– A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
– A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
– Tehetséggondozás.
– Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás – A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.
A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg. A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata. Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai
Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:
Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs
Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,
Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,
Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet
Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs
Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,
Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,
Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya
Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat):
tanult hangszer

Záróvizsga tantárgyai
Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A. „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:
Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet
Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs
Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs
Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom
Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet
Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet – zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy „A” tagozat: a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc
Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A" tagozat)
Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc
Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A" tagozat)
Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga
Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés
Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.
Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése
A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.
Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.
A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.
Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

3.2. Táncművészeti ág – általános rész

AZ ALAPFOKÚ NÉPTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A Kárpát–medencei tánchagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptáncoktatás célrendszerében jelentős szemléletmód változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, tánchagyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti,

hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését

Célja, hogy a magyar néptánc és a népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulókban. A táncokon keresztül ismerjék meg hagyományainkat a magyar nép táncait, a táncok lépésanyagát, jellegzetességeit, stílusát.
Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a gyerekek érdeklődését, tehetségét, gyarapítja ismereteit, a tánc szeretetével.

Kiemelt kompetenciák a néptánc területén

Szakmai kompetenciák
A táncos képességek – készségek – jártasságok kialakítása és fejlesztése
A hagyományos népi játékmód ismerete
Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez
A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása
A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása
Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása
A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása
A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kíséretek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése
A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése
Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően

A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése

Személyes kompetenciák

Az esztétikai érzék fejlesztése

A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés

Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés

Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés

A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése

A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése

A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása

Társas kompetenciák

A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása

A másság elfogadásának képessége

Az önálló döntéshozatal képessége

Kezdeményezőkészség, egyéni feladat– és szerepvállalás

A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése

A szabálytudat kialakítása

A csoportnorma kialakítása

A segítő életmódra nevelés s a szociális érzékenység fejlesztése

A közösségi szemlélet kialakítása

A környezet megóvásának fontossága

Az egészséges életmód igénye

Módszerkompetenciák

Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése

Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása

Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések

Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége

A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása

A hatékony önálló tanulásra nevelés

Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is

A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés

Szakirányú feladatunk:

Megismertetni a tanulókkal:

- a hagyományos népi játékokat,
- a három dialektus tánctípusait,
- a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet.

Kialakítani a tanulókban:

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- a művészi előadásmód kivitelezését,
- az esztétikai érzéket,
- fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására. **Fejleszteni a tanulók:**
- mozgáskultúráját,
- fizikai állóképességét,
- ritmusérzékét,
- hallását,
- zenéhez való alkalmazkodását,
- tér-, forma- és stílusérzékét,
- mozgásmemóriáját,
- koncentráló képességét,
- improvizáció készségét, • ízlését, kritikai érzékét, • vizuális memóriáját.

Irányítani a tanulók:

- szakirányú továbbtanulását,
- a továbbképző folytatását,
- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

A NÉPTÁNC TANSZAK FELOSZTÁSA:

- előképző első-második évfolyam

- alapfok 1-6. évfolyam

- továbbképző 7-10. évfolyam.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tantárgyak

Főtárgy:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)

Tánctörténet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

Folklórismeret

Tánctörténet

Választható

tantárgyak:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	**Évfolyamok**											
	Előképző		**Alapfok**						**Továbbképző**			
	1.	**2.**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**	**8.**	**9.**	**10.**
Főtárgy	2	2	3–4	3–4	3	3	3	3	3–4	3–4	3	3

Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1					1	1		
Választható tantárgy	2	2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra	**2–4**	**2–4**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)
Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet

A tanítási órák időtartama: 45 perc

<u>Évfolyam tematika</u>

Előképző 1.
Főtárgy:
Népi játék heti 2 óra
évi 72 óra
Választható tantárgy:
Népi játék heti 2 óra
évi 72 óra

Előképző 2.

Főtárgy:

Népi játék heti 2 óra

évi 72 óra

Választható tantárgy:

Népi játék heti 2 óra

évi 72 óra

Alapfok 1-2.:

Főtárgy:

Néptánc heti 4 óra

évi 144 óra

Alapfok 3-6.:

Főtárgy:

Néptánc heti 3 óra

évi 108 óra

Kötelező tantárgy:

Folklórismeret heti 1 óra

évi 36 óra

Továbbképző:7-8.:

Főtárgy:

Néptánc heti 3 óra

évi 108 óra

Kötelező tantárgy:

Folklór ismeret heti 1 óra

évi 36 óra

Továbbképző 9-10.:

Főtárgy:

Néptánc heti 3 óra

évi 108 óra

Kötelező tantárgy:

Tánctörténet heti 1 óra

évi 36 óra

Tanórán kívüli tevékenységek Tanulmányi kirándulás:

A tanulmányi kirándulás célja valamely művészeti ággal való szorosabb megismerkedés. A kirándulás során kiszakadva a megszokott mindennapi környezetből a tanulás oldottabb formában és nem a tanítás –tanulás folyamatában, hanem művészi élmények közvetése útján valósul meg.

A költségek megfizetésével szervezhető tevékenység.

Kirándulás, közösségi rendezvények

A közösség összekovácsolását szolgáló programok, rendezvények célja a közös kötetlen együttlét, a kikapcsolódás, egymás megismerése, a közös élmények biztosítása. Amennyiben költséggel jár a program, akkor a költségek megfizetésével szervezhető tevékenység.

Nyári táborozás

az iskola támogatja a nyári szakmai táborok szervezését, amelynek célja egy-egy témában való elmélyülés, a következő tanév feladatainak előkészítése.

A szakmai feladatokon túl a kötetlen együttlét, a tábori élet adta programok összekovácsoló ereje igen fontos a közösségi nevelés szempontjából. A táborok megvalósításához a fenntartó nyújthat támogatást. Alapvetően azonban a költségek megfizetésével szervezhető program.

Tehetséggondozó óra

A tehetséges tanulók számára egyénre szabott feladatok és célok megvalósítására szervezett foglalkozás.Tehetséggondozó foglalkozás hátrányos helyzetű tanulók és hátrányos helyzetű településen élő tanulók számára is biztosított. A tehetséggondozás megvalósul a tanítási órán belül és kívül. Mindkét esetben ingyenes szolgáltatás, a pedagógusok alapfeladatához tartozik. A tehetséggondozó óra megtartása történhet pályázati támogatásból is.

Hétvégi próba

Egy adott közösség, vagy egyén számára térítési díj megfizetése nélkül meghirdetett program, valamely szakmai cél megvalósítása érdekében. A hétvégi próba a pedagógusok önként vállalt tevékenysége.

Fellépések

Az iskola saját rendezvényein szervezett bemutatókon fellépéseken a megjelenés kötelező. A tanév rendje szerinti bemutatókon túl, egyéb felkérések alapján is szervezhető fellépés, bemutató. Erről a szülőket tájékoztatni kell. A tanulókat ebben az esetben költség nem terheli.

Amennyiben a művészeti csoport fellépéséért az iskola bevételre tesz szert, a bevételt az adott csoport működésére, közösségi, vagy szakmai rendezvényeinek, céljainak megvalósítására kell fordítani.

Részvétel országos versenyeken, szakmai programokon

A tanulók számára ingyenes az országos tanulmányi versenyeken való részvétel. Egyéb versenyek, szakmai programok esetében a részvétel köthető költségtérítés megfizetéséhez.

A költségtérítés mértékét a szülőkkel egyeztetve kell kialakítani

Nyári külföldi fesztiválokon való részvétel

A közösség összekovácsolását szolgáló programok célja a közös együttlét, a kikapcsolódás, egymás megismerése, a közös élmények biztosítása mellett más országok, emberek kultúrájával való megismerkedés, idegen nyelv használata, a történelem tanulmányozása. Hazánk, városunk és iskolánk képviselése a nemzetközi fesztiválo nagy felelősség és büszkeség is egyben. A tanulók számára a részvétel költségtérítés magfizetésével jár, melyet a szülőkkel egyeztetve kell kialakítani. Ezen kívül a fenntartó, működtető és pályázati támogatás

Értékelés:

Előképző évfolyamain szöveges értékelés, alapfok 1-6. és a továbbképző 7-10. évfolyamain érdemjegyekkel való osztályzat. A tanuló szorgalmát szövegesen értékeli a pedagógus. A gyakorlati tantárgyaknál figyelembe veszik a tanulók képességeit és adottságait. Az értékelés a tanulók teljesítménye alapján a következő:

- 100%-91%- kiválóan megfelelt (5)
- 90%- 81%- jól megfelelt (4)
- 80%-71%-megfelelt (3)
- 70%-61% elégséges (2)
- 60% alatt nem felelt meg (1)

A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot. A bizottság szótöbbséggel dönt.

Megjegyzés:

Mivel iskolánkba 6 éves kortól bármilyen korú gyermek felvételizhet, így az idősebb kezdők, amennyiben különbözeti vizsgát tesznek, a saját koruknak megfelelő csoportba kerülhetnek. A különbözeti vizsgáról jegyzőkönyv készül, és az adott tanév október 10-ig teljesítendő.

KÖVETELMÉNYEK

<u>Követelmények az előképző elvégzése után:</u>

Népi játék, néptánc

A tanuló ismerjen:
- legalább 10 kiszámolót,
- 10 különböző típusú játékot

Legyen képes:
- a játékokhoz fűződő lépéseket szépen előadni,
- egyszerű ritmusképleteket visszaadni tapssal, dobogással.

Követelmények az alapfok elvégzése után:

Népi játék, néptánc

A tanuló ismerjen:

- legalább 20 játékot, és 40 népdalt,
- a tanult táncrendeket és ebből legalább kettőt magabiztosan improvizáljon

Legyen képes:

- a technikai gyakorlatokat végrehajtani, - ritmusképleteket visszatapsolni, visszadobogni,
- felismerni és megnevezni az irányokat, alakzatokat.

Folklórismeret

A tanuló ismerje: - a folklór sajátosságait,
- a jeles napokat,
- a hagyományos paraszti élet fordulópontjait,
- a parasztság hiedelemvilágának főbb szereplőit, funkcióit.

Legyen képes: - előadni népdalokat,
- szokásszövegeket.

Követelmények a továbbképző elvégzése után:

Néptánc

A tanuló ismerje:

- a különböző táncrendek zenéjét, népdalait, - a tanult táncrendeket.

Legyen képes:

- technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani,

- különböző ritmusképleteket visszatapsolni, dobogni,
- felismerni és megnevezi különböző irányokat és alakzatokat.

Folklórismeret

A tanuló ismerje:

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit, - a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését.

Legyen képes:

- felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb témaköreit,
- önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

Kinetográfia

A tanuló ismerje:

- a mozdulatelemzés alapténye zőit, - a mozdulat és helyzet típusait.

Legyen képes:

- a kinetogrammal lejegyzett motívumokat pontosan leolvasni és előadni.

Tánctörténet

A tanuló ismerje:

- az adott évfolyam tananyagát, - a táncművészet kimagasló alapműveit, - a nagy egyéniségek munkásságát.

Legyen képes:

- a táncművészet különböző stílusait,
- a társművészetekre való érdeklődés

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga

Néptánc

Folklórismeret

Művészeti záróvizsga

Néptánc

Tánctörténet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként, illetve párban

– helyezést ért el

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön– külön osztályzattal kell minősíteni

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő)
Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni
Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette
Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott
Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette

3.3. Képző- és iparművészeti ág

AZ ALAPFOKÚ KÉPZŐ– ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.
Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítására, a látás kiművelésére és tudatosítására. A követelmény és tantervi program bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló,

eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata finomítja a kézügyességet, technikai érzékenységet, valamint erős érzelmi–motivációs bázist teremt, mely fejleszti a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző– és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését. A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat; a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző–és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.
A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

A képző– és iparművészeti ág sajátosságai:

– tevékenységközpontúság – a tanulók a vizuális tananyagtartalmakat, feladatokat gyakorlati, tapasztalati módon, különböző tevékenységek által, komplex témákba ágyazottan dolgozzák fel, amelyben a cselekvésből származó tapasztalat adja a tanulás alapját,
– feladattudatosság – egy témával, témakörrel való hosszabb idejű elmélyült foglalkozás, mely elősegíti a tanulók türelmének, kitartásának fejlődését,
– alkotói magatartás – amelyben fontos szerepet kap a nyitottság, az egyéni látásmód, a lényegkiemelés, a problémaérzékenység és problémamegoldás képessége,
– komplexitás – amely átjárhatóságot biztosít a képző– és iparművészeti, a népművészeti és médiaművészeti területek között, illetve az egyéb művészeti ágak között,
– folyamatszerűség az egyes feladatok végig vitelében és a szervesen kapcsolódó, egymásra épülő feladatsorokban, projektekben,
– kreatív cselekvőképesség, melynek fontos részterülete a kísérletező kedv, bátorság, lényeglátás, szituativitás, döntésképesség, nézőpontváltás, sorrendmódosítás,

– interaktivitás és együttműködési készség, mely feltételezi a személyközi kapcsolatok aktivitását, a kooperációt és innovációt,

– tanulók önkifejezési készségének kialakítása és mélyítése a személyre szabott feladatok, egyéni korrektúra megvalósulása révén, – szociális érzékenység és empátia, az én–tudatosság, önszabályozás és önállóság fejlesztése.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Képzőművészeti tanszak (előképző 1–2. évfolyam + 1–3. alapfokú évfolyam)
Főtárgy:
Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyam)
Grafika és festészet alapjai (1–3. alapfokú évfolyam)

Kötelező tantárgy:
Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgy:
Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyama)
Népművészet (1–10. évfolyam)
Művészettörténet (3-10. évfolyam)

Tanszakok és főtárgyaik a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig
Fém– és zománcműves tanszak - Fém– és zománcműves műhelygyakorlat
Fotó és film tanszak - Fotó és film műhelygyakorlat
Grafika és festészet tanszak - Grafika és festészet műhelygyakorlat
Környezet– és kézműves kultúra tanszak - Környezet– és kézműves kultúra műhelygyakorlat
Szobrászat és kerámia tanszak - Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat
Textil– és bőrműves tanszak - Textil– és bőrműves műhelygyakorlat

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgyak:

Népművészet (1–10. évfolyam)

Művészettörténet (3-10 évfolyam)

A tantárgyak tartalma

Moduláris rendszer szerint *alapmodul* a vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai, *egyedi szakmai modul* a műhelygyakorlat.

A vizuális alapozó gyakorlatok az előképző első két évfolyamának komplex művészeti tantárgya. Sokszínű alkotó játékra ad lehetőséget. A legkülönfélébb anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a gyermekek kreativitásának kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását.

A vizuális alkotó gyakorlat a képző–és iparművészeti ág, az ősi és kézműves tárgyformálás, a médiaművészet sokféle tevékenységének megismertetésére szolgál. Feladata a vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása, változatos kreatív feladatsorokon keresztül.

A grafika és festészet alapjai tantárgy a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg. Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát. *A műhelygyakorlat* lehetővé teszi az ősi, a hagyományos és a kortárs képző– és iparművészeti, valamint médiaművészeti szakirányú tevékenységek elsajátítását. A tanuló a helyi lehetőségektől függően a műhelygyakorlatok közül érdeklődésének és képességének megfelelően választ.

Óraterv

Tantárgy	**Évfolyamok**											
	Előképző		**Alapfok**						**Továbbképző**			
	(1.)	**(2.)**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**	**8.**	**9.**	**10.**
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2							
Kötelezően						2	2	2	2	2	2	2

választható tantárgy												
Választható tantárgy	(2)	(2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	**(2–4)**	**(2–4)**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A vizuális alkotó gyakorlat és a műhelygyakorlatok óraszáma 1–3 vagy 3–1 arányban átcsoportosítható.

A főtárgyak képzési ideje:

2 előképző évfolyam: Vizuális alapozó gyakorlatok

3 alapfokú évfolyam: Grafika és festészet alapjai

3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam: Fém– és zománcműves műhelygyakorlat, Fotó és film műhelygyakorlat, Grafika és festészet műhelygyakorlat, Környezet– és kézműves kultúra műhelygyakorlat, Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat, Textil– és bőrműves műhelygyakorlat

A tanítási órák képzés ideje: 45 perc

A KÉPZŐ–ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a képző–és iparművészeti oktatás területén

A kiemelt kompetencia területek a vizuális művészeti alkotótevékenység által a személyiség fejlesztését, az önkifejezés kibontakoztatását segítik.

Olyan tulajdonság–együttest alakítanak ki, amely lehetővé teszi a változó élethelyzetekhez való rugalmas alkalmazkodást, a probléma felismerést, a probléma megoldást.

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

A környezet által közvetített üzenetek befogadása

A környezet által közvetített üzenetek értelmezése

Tervezési készség

Alkotói magatartás

Kreativitás

Vizuális gondolkodás

Vizuális kifejezőkészség

Eszközhasználati készség

Anyaghasználati készség

Komplex szemlélet

Tudatos környezetformálás igénye

Biztonságos munkavégzés képessége

Az esztétikum iránti igény és befogadóképesség

Problémaérzékenység

Véleményformálási képesség

Személyes kompetenciák:

Nyitottság

Fejlődőképesség

Önállóság

Önkifejezés

Rugalmasság

Érzékenység

Kísérletező kedv

Interaktivitás (személyközi kapcsolatok aktivitása, kooperáció).

Társas kompetenciák:

Motiválhatóság

Empatikus készség

Együttműködési készség

Kezdeményezőkészség

Segítőkészség

Módszerkompetenciák:

Figyelemösszpontosítás

Gyakorlatias feladatértelmezés

Ismeretek helyénvaló alkalmazása

Következtetési képesség

Kreativitás, ötletgazdagság

Módszeres munkavégzés

Nyitott hozzáállás

Probléma felismerés, –megoldás

Tervezési készség

Új ötletek, megoldások kipróbálása

A munkakörnyezet tisztántartása

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és gyakorlati tudása.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá. Amennyiben az nem, felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

– Műhelygyakorlat

– Vizuális alkotó gyakorlat

A fentieken felül szabadon választható vizsgatantárgy:

– Művészettörténet

– Népművészet

A szabadon választható vizsgatantárgyak esetén a művészeti alapvizsga és záróvizsga írásbeli és szóbeli vizsgarészekből áll. A szabadon választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – helyezést ért el vagy a versenyfelhívásban meghatározott teljesítményi szintet teljesítette.

Ha a tanuló már rendelkezik a képző– és iparművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapvizsga– vagy záróvizsga–bizonyítvánnyal, akkor felmentés adható a vizuális alkotógyakorlat főtárgyból. A műhelygyakorlat vizsgarész alól felmentés nem adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön– külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső eredményének a meghatározásában a műhelygyakorlat tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak

csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

4. ISKOLÁNK A GYAKORLATBAN

A speciális nevelő-oktató és közművelődési szerepkörünkből adódóan gyakorlati (mindennapi) életünk is eltér a többi közismereti intézménytől. (Növendékeinknek például minden évben - általában a tanévzáró utáni első munkanapon – újra be kell iratkoznia az iskolába. Előadásaink, hangversenyeink, városi és más szerepléseink számát az év eleji tervezéskor csak hozzávetőlegesen tudjuk megfogalmazni munkatervünkben, ezért szinte havonta módosulnak programjaink. Ezt minden esetben rögzítjük, a változásokat tantestületi szinten megvitatjuk.

Állandó programjaink (az éves munkatervben rögzített események) mellett **változatlanok azonban szolgáltatásaink, a felvétel rendje, egyéb juttatásaink, melyeket itt is rögzítünk**

4.1. A felvételi eljárás szabályai, a tanuló átvétele és kimaradás

A 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 23. §-a szabályozza az alapfokú művészeti iskolába történő felvételt.

Iskolánkban felvételi meghallgatást minden tanévünkben május hónapjának második felében tartunk. A felvételi időpontjáról az iskola a helyi írott és elektronikus sajtón keresztül értesíti a lakosságot.
Szeptember első hetében az esetleges üres helyek betöltésére pótfelvételi vizsgát lehet tartani. A felvétel eredményét az iskola hirdetőtábláján közöljük.

Ha egy tanszakra több jelentkező van, mint férőhely, a jelentkezőket a meghallgatás eredménye és az alkati megfelelés alapján kell rangsorolni. A hangszeres és kötelező tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól. Minden felvételizőnek, illetve szülőjének jelentkezési lapot kell kitöltenie, mely az iskola tantestülete által összeállított kérdéseket tartalmaz.

A képző- és iparművész és tánc tagozatokra jelentkezők csak jelentkezési lapot töltenek ki.

Az iskolába kerülés szeptember 30-án lezárul (a zenei tanszakokra általában hamarabb). Ezután már csak a kimaradások arányában tudunk új növendékeket felvenni. A tanulói jogviszony a szülői nyilatkozat kitöltése, valamint a térítési díj (tandíj) befizetése után válik érvényessé.

A 2011. évi CXC törvény 20/2012 (VIII. 31.)-es rendelete szabályozza. A szükség szerinti pótfelvételi eljárások ideje szeptember első hete. A felvételi alkalmak időpontját 30 nappal korábban az iskola a helyi írott és elektronikus sajtóban is közzéteszi.

Iskolánkkal az a tanuló létesíthet tanulói jogviszonyt, aki felvételét/átvételét írásban(az előírt jelentkezési lapon) kérte, a felvétellel kapcsolatos helyi követelményeknek eleget tesz és szakmailag megfelel. Beiratkozásnál a szülőnek nyilatkoznia kell arról, hogy a gyermek részt vesz-e más művészetoktatásban, illetve a térítési díj/tandíjfizetési kötelezettségről tájékoztatni kell. A felvétel rendjét az iskola vezetője határozza meg. A felvételin készség/képesség vizsgálat folyik: ritmuskészség, tiszta énekhang, dallammemória, hangszerhez való alkalmasság, mozgáskészség, rajz tantárgy jegyei stb. Az Alapfokú Művészeti iskolába jelentkezők (átvétel esetében is) képességeit az iskola – adott művészetiágnak megfelelő végzettségű és szakképzettségű – pedagógusaiból álló, háromtagú bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességei alapján javaslatot készít az intézményvezetőnek, hogy mely tanszakra és mely évfolyamra vegyék fel/át a jelentkezőt. Ha a tanuló az intézmény magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján azt fel kell tüntetni. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az adott évfolyamra meghatározott vizsgakövetelmények alapján.

Az iskola intézményvezetője a felvételi eljárásban a felvételről/átvételről tanulói jogviszonyt létesítő, vagy a kérelmet elutasító döntést hoz. Az iskola intézményvezetője köteles értesíteni a felvételi, átvételi kérelem elbírálásáról a szülőt. Az iskola intézményvezetője a felvételi, átvételi kérelem benyújtásával kapcsolatos ügyintézés, a határidő-számítás, a mulasztás elbírására és a kérelem benyújtásával kapcsolatos eljárás során, a köznevelés rendszerében hozott döntésekkel kapcsolatos szabályok alapján jár el.

Rendes kimaradás:

A szülő írásbeli kérelmére a tanulói jogviszonyt a törvényi keretek biztosította feltételek szabályainak megfelelően szüntetjük meg.

Kimaradás igazolatlan hiányzás miatt:

A 3. igazolatlan mulasztást a szaktanár köteles jelenteni az iskola vezetőségének.

Igazolatlan mulasztások további ismétlődésekor a szaktanár szóban, majd 5, illetve 9

igazolatlan mulasztást követően – legalább kétszer írásban (a tájékoztató füzetben vagy elektronikus levélben) figyelmezteti a következményekre a tanulót, illetve szüleit. Amennyiben a szülő írásban nem jelenti a tanuló kimaradását, illetve megkeresésre nem jelentkezik, úgy 10 óra igazolatlan hiányzás után a tanuló kimaradását meg lehet állapítani.

4.2. A nevelés-oktatás eszközrendszere

- *Nevelési-oktatási módszerek*

A művészeti áganként elsajátítandó anyag kiválasztását és mennyiségét mindenkor a tanuló fizikai fejlettsége, technikai tudása, az adott művészeti ágra kialakult érzékenysége, muzikalitása, mozgáskultúrája, érettsége határozza meg. Ezért a célok, feladatok megvalósítása érdekében **pedagógusaink az alkalmazott eljárásokat szabadon választhatják meg. A tananyag tervezése egyénre, illetve az adott csoportra, annak képességeire szabottan egyedileg történik.**

- *Nevelési-oktatási eszközök*: tankönyvek, kották, hanglemezek, egyéb szemléltető és IKT eszközök, mobiltelefon,(a zeneművészeti ágon) projektor, (néptánc és képzőművészet szakokon), és eleddig az egyetlen okostábla az egyik szolfézsteremben.

Iskolánk pedagógusai a hagyományos szemléltető-oktató eszközökön - hangszereken, jelmezeken, bemutató tárgyakon - kívül használják a meglévő audiovizuális oktatás technikai eszközöket is (projektor, mobiltelefon, esetleg tanári laptop). Korszerűségük, ennél fogva motivációs erejük szükségessé teszi a jövőben művészeti áganként, de telephelyenként legalább egy okostábla meglétét.

A szaktantermek kialakítását a hatékony és korszerű oktatás feltételének tekintjük, **ezért szükséges lesz iskolánk ebbéli eszközrendszerének bővítése a jövőben.**

Valamennyi tanszakunk, ezen belül a tantárgyak saját könyv és kottatárral rendelkeznek. A kottatárak felelősei a szaktanárok és munkájukat a kötelező felkészülési időben végzik (esetünkben általában délelőtt).

A tanulás közvetlen helyszíneként használt helyiségek, tantermek biztosítják a fentiek tárolásának lehetőségét. Emellett mindenki figyel arra, hogy a különböző tanulásszervezési eljárások alkalmazásához a berendezések, eszközök rugalmasan és gyorsan átalakíthatók legyenek. Illeszkedjenek az osztályba járó tanulók korosztályi és egyéni szükségleteihez, valamint nyugodt, biztonságos és támogató tanulási környezetet teremtsenek valamennyi tanuló számára. Lehetőség szerint biztosítani kell, hogy a tanulók a foglalkozásokon IKT és digitális eszközöket (számítógép, más iskolai vagy saját eszköz), internetkapcsolatot és prezentációs eszközöket vehessenek igénybe, valamint hozzáférhetővé váljanak a hagyományos iskolai és az elektronikus könyvtárak egyaránt.

A tanórához tartozó elektronikus tartalom eléréséhez mobil eszközök használata engedélyezett abban az esetben, ha a foglalkozást tartó pedagógus arra utasítást ad.

A telephelyenkénti okostáblák beszerzésének lehetősége - a meglévő kottaállományunk, hanghordozóink, CD lemezeink, videokazettáink, a művészeti-nevelési szakkönyveink, fúvószenekarunk partitúra anyagai, néptáncos jelmeztárunk... mellett - nagyban hozzájárulna szakmai munkánk korszerűségéhez, minőségének javításához!

4.3. Az iskola alapszolgáltatásai térítési díj ellenében

- A nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról szóló 229/2012. évi Kormány rendelet (a továbbiakban: Nkt. végrehajtási rendelete) 34. § (1) bekezdésének b) pontja a térítési díjakról igénybe vehető szolgáltatásokat az

alábbiak szerint határozza meg*: „Alapfokú művészetoktatásban a heti hat tanórai foglalkozás a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához, valamint tanévenkénti egy meghallgatás és egy művészi előadás, valamint e szolgáltatások körében az iskola létesítményeinek, felszereléseinek használata, továbbá az állami vizsga és a tanulmányok alatti vizsga”*.

- A Nkt. végrehajtási rendelete 35. § (1) bekezdése és annak b) és c) pontja a következőket fogalmazza meg: *„Az állami szerv, az állami felsőoktatási intézmény, az önkormányzat és az önkormányzati társulás által fenntartott köznevelési intézményekben a térítési díj összege tanévenként, a tanévkezdéskor a szakmai feladatra számított folyó kiadások egy tanulóra jutó hányadának*
- *b) öt-húsz százaléka a 34. § (1) bekezdés b) és c) pontjában meghatározott esetben tizennyolc éven aluli tanulóknál,*
- *c) tizenöt–negyven százaléka a 34. § (1) bekezdés b) pontjában meghatározott esetben tizennyolc éven felüli, de huszonkettő éven aluli tanulóknál”*.

Lehetséges a térítési díjak mérséklése, vagy teljes kedvezmény nyújtása, a fenntartó által meghatározottak szerint, - a tanulmányi eredmény és a szociális helyzet alapján. A térítési díj összege minden évben változó, mert változik a költségvetés összege és a tanulói létszám is.

Iskolánkban igénybe vehető kedvezmények:

- **Nkt. 16 § (3) „…Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanuló, a testi, érzékszervi, középsúlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel.”**
- **Nagycsaládosok részére keresetigazolás benyújtása mellett, ha a gyermekek közül legalább kettő a Művészeti Iskola tanulója - igazgatói határozat alapján - 50 % kedvezmény adható.**
- **Gyermeküket egyedül nevelők részére – igazgatói határozat alapján – keresetigazolás benyújtása mellett kedvezmény adható.**

A szülő köteles kérelmet benyújtani az iskola felé minden kedvezmény igénybevételéhez.

A térítési díj ellenében heti 6 tanórai foglalkozáson vehet részt a tanuló, használhatja az iskola helyiségeit és felszerelését. A heti 6 tanórai foglalkozást meghaladó idő és a 22. életév betöltésétől pedig minden tanórai foglalkozás tandíjköteles.

(Érdemes megjegyezni, hogy a heti 6 tanórai foglalkozás olyan bőséges keret, hogy nagy valószínűséggel nem kell senkinek sem tandíjat fizetnie.)

4.4. Szociális juttatások

A szociálisan hátrányos helyzetű tanulókat a zeneiskola az alábbi módon tudja segíteni:

- Szükség esetén biztosítjuk tanulásához az ingyenes tankönyveket, kottákat;
- Versenyen elért eredménye, vagy sikeres felvételi vizsga alapján a „Szendrei Imre Alapítvány” nyújthat a tanulóknak támogatást, elsősorban a zeneművészeti ágban elért sikerek elismeréséül.

4.5. A hangszerkölcsönzés feltételei

Iskolánk rendelkezik több nagy értékű hangszerrel is, de a régebbi és „olcsóbb” hangszerekre is vigyáznunk kell. Az iskola tantestülete ezért az alábbiakban szabályozta – a térítési díj ellenében járó szolgáltatást – a hangszerkölcsönzést.

1. A tanuló köteles legjobb tudása szerint rendszeres munkával a főtárgyi órákon megjelenni, hogy ennek eredményeként a későbbiekben alkalmas legyen a kamarazenei és zenekari munkában jól közreműködni.
2. Köteles a hangszer állagát megóvni.
3. Amennyiben a természetes elhasználódáson túl sérülést okoz a hangszeren a kölcsönzést azonnal meg kell szüntetni és a szülő köteles megtéríteni a javítás költségét.(A javíttatást tanúsító számla összegét be kell fizetni a fenntartó számlájára.) Olyan sérülés esetén, mely a hangszer gazdaságos javítását már nem teszi lehetővé és értéke szakember megítélése szerint is (szakvélemény) jelentés mértékben csökkent, azonos minőségű és állagú hangszert köteles vásárolni. Ebben az esetben a sérült iskolai hangszer a szülő tulajdonába kerül. Ez vonatkozik az elveszett hangszerekre is. Erről jegyzőkönyvet kell készíteni. A hangszerész szakértői díját számla ellenében valamint az esetlegesen jelentkező költségeket (útiköltség, napidíj) a szülő köteles megtéríteni.
4. Amennyiben olyan hangszert kölcsönöz az iskola (főtárgy tanár), amelyen már egyébként is szemmel látható sérülés van, ezt írásba kell foglalni (kölcsönzési kötelezvény hátoldala), részletesen körül kell írni a sérülés helyét, súlyosságát és mindkét félnek alá kell írni. (Egyes esetekben fénykép is készülhet a hangszerről.) Megelőzendő ezzel a későbbi vita.

Az itt megfogalmazott szabályzatot minden hangszert kölcsönző szülővel alá kell íratni, s egy példányt a szülőnek átadni, egy példányt pedig a hangszerkölcsönzési naplóba (főtárgy tanáronként) kell megőrizni.

4.6.Tanulmányi kirándulások

Az éves munkatervben előzetesen fel kell tüntetni osztályonként a tervezett tanulmányi kirándulásokat a megvalósítás hónapjában.

A tanulmányi kirándulások munkanapokon és tanítás nélküli munkanapokon kerülhetnek megszervezésre. Pihenőnapokon, tanítási szünetekben kizárólag csak önkéntes alapon szervezhetők fakultatív programok kirándulások, amelyen való

részvételre nem kötelezhető sem a pedagógus, sem diák, tekintettel arra, hogy a foglalkoztatottnak heti két pihenőnapot biztosítani szükséges.
A pedagógus a tanulmányi kirándulás tervezetét az iskola igazgatójának a kirándulást megelőző legalább 1,5 hónappal korábban írásban bejelenti és megküldi (helyszínét, kísérők nevét, szálláshelyét, utazás módját, indulás és érkezés tervezett idejét).

A rendes munkaidőt meghaladó tanulmányi kirándulásokat a fenntartónak engedélyeznie kell.

A tanulmányi kirándulásokra vonatkozó szabályok:

- Tanulmányi kirándulás osztályonként egy tanévben legfeljebb egy alkalommal szervezhető.
- A testvérvárosi kapcsolatok, Határtalanul programok, egyéb táborok, fakultatív programnak minősülnek, amelyre nem kötelezhető sem a pedagógus, sem diák részvételre, rendkívüli munkavégzés nem rendelhető el.
- A tanulmányi kirándulások időtartama:
  Általános iskolában maximum 1 napos program szervezhető:
  - az alsó tagozatos tanulók esetén a kirándulásról legkésőbb 17:00 óráig vissza kell érkezni
  - a felső tagozatos tanulók esetén a kirándulásról legkésőbb 20:00 óráig vissza kell érkezni

  Középiskolában maximum 2 napos program szervezhető:
  - középiskolás tanulók esetén a kirándulásról legkésőbb 20:00 óráig vissza kell érkezni.
- A kirándulás részleteiről és annak várható költségeiről a szülőket írásban kell tájékoztatni, valamint kérni a hozzájárulásukat a részvételre és a költségek vállalására vonatkozóan.
- A szülők kezeljék a kirándulással kapcsolatos befizetéseket.
- A tanulmányi kirándulások esetén a rendes munkaidőt (napi 8 óra időtartam) meghaladó időintervallumra számolható el díjazás, ez az időtartam tekinthető rendkívüli munkavégzésnek.

- Legalább 4 héttel a kirándulás megvalósulása előtt az intézmény igazgatója a rendkívüli munkavégzés elrendelésére vonatkozó engedélykérő lapot megküldi a fenntartó részére.
- Amennyiben a fenntartó engedélyezi a rendkívüli munkavégzés elrendelését, arról intézmény igazgatója tájékoztatja a pedagógusokat.
- Az intézmény igazgatója kirándulás lebonyolítását követő legkésőbb 5 napon belül a teljesítésigazolást megküldi a fenntartónak.

6. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A program felülvizsgálata: évente rendszeresen történik. A program rendkívüli vizsgálatát a döntést előkészítő érdekegyeztető fórumok bármelyike kezdeményezésére el kell végezni.

7. A PEDAGÓGIAI PROGRAM NYILVÁNOSSÁGRA HOZATALÁNAK TERVE

A pedagógiai program nyilvánosságra hozatalának módja:

A program 1-1 példánya megtalálható az intézményben, a kihelyezett tagozaton (vezetőjénél), a közalkalmazotti tanács vezetőjénél, honlapunkon www.muveszeti-zeneiskola.edu.hu és a fenntartónál. Az újonnan belépő pedagógus munkába lépésekor köteles a programot megismerni.

Nyilatkozat

A Kalocsai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programjával a Bajai tankerületi Központ egyetért.

A fenntartóra háruló többletköltség esetén fenntartói egyeztetés szükséges a megvalósításhoz.

A hatálybalépés dátuma:

Baja, 2024. 10. 28.

.....

Bajai tankerületi Központ

igazgató

Bajai Tankerületi Központ 01

Záradék

A fenti Pedagógiai Programot a Kalocsai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete 2024. szeptember 17.-én megtartott határozatképes értekezletén az igazgató előterjesztése után elfogadta.

A hatálybalépéssel egyidejűleg érvényét veszti az eddig érvényben lévő szabályzat.

A Pedagógiai Program a fenntartó jóváhagyásával válik érvényessé.

A hatálybalépés napja 2024. szeptember 26.

Ezt a tényt aláírásukkal igazolják a hitelesítők.

Kalocsa, 2024. szeptember 17.

.....

jegyzőkönyv hitelesítő

.....

jegyzőkönyv hitelesítő

.....

intézményvezető

Kalocsai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola * KALOCSA *